

сам себе МАСТЕР

10'2006

06010

4 607021 550048

ОБУСТРОЙСТВО И РЕМОНТ





ДЛЯ ДАЧИ, И НЕ ТОЛЬКО...

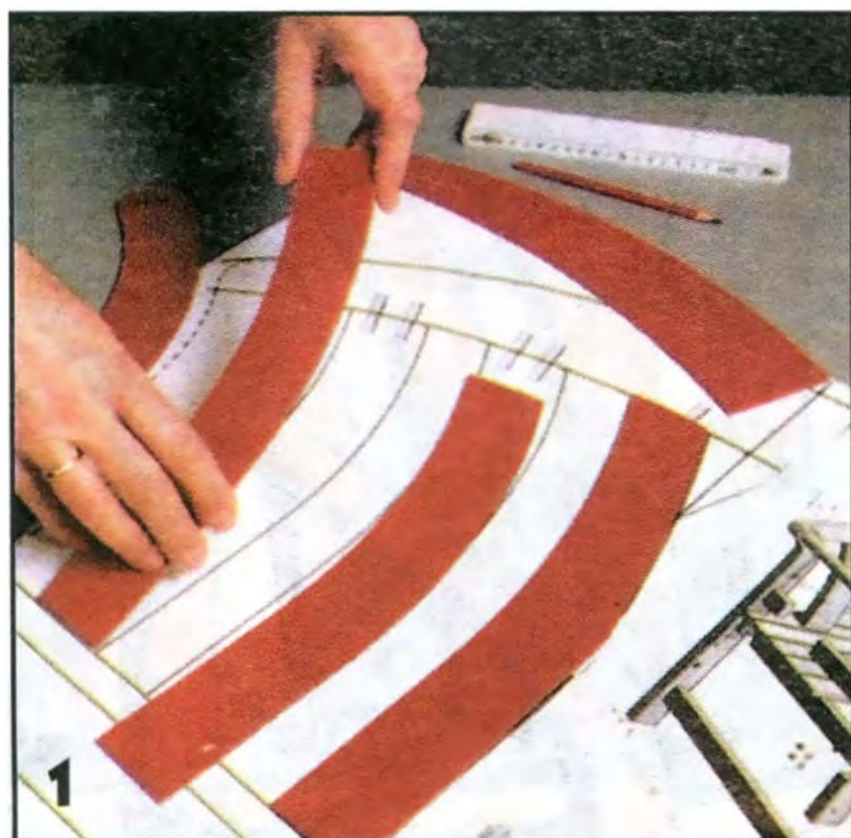
КЛАССИЧЕСКАЯ МЕБЕЛЬ

Эта мебель не только красива, но и весьма удобна, если установить ее в зимнем саду, на балконе или на террасе.

Прочность и изысканные формы — залог того, что она будет доставлять радость в течение многих лет.

Возможно, садовая мебель из пластика более практична для использования на открытом воздухе, чем деревянная. Тем не менее число любителей последней не уменьшается, чему в немалой степени способствует изящность деревянных столов и кресел.

Хорошим примером может служить мебельный гарнитур для дачи (хотя он украсит и интерьер гостиной), предметы которого выдержаны в белых тонах.



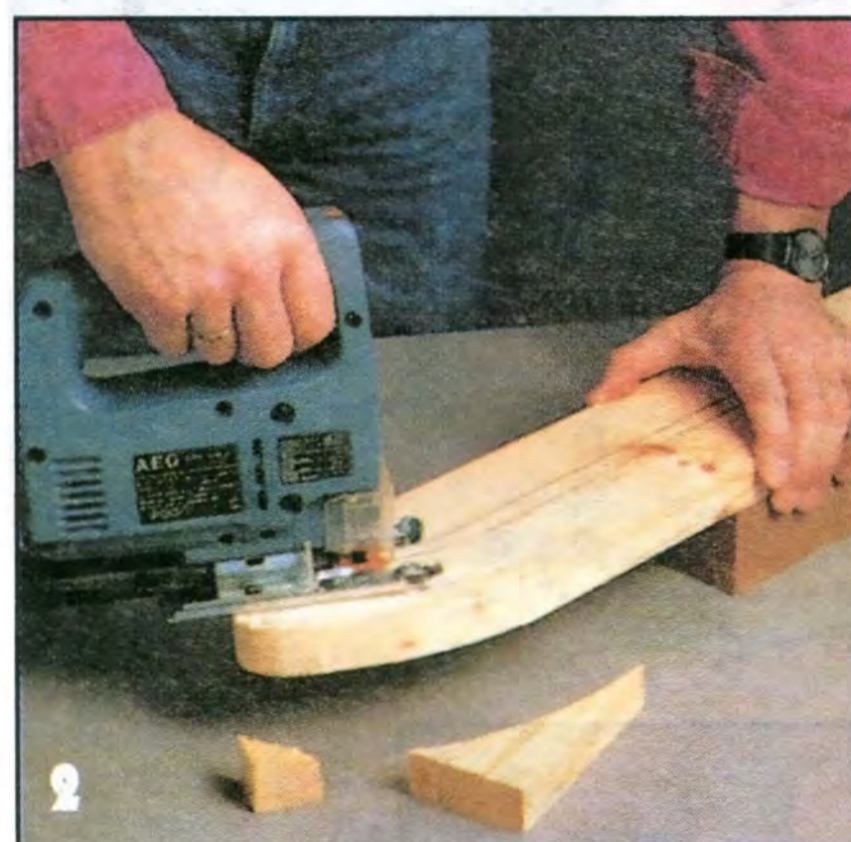
1 Изогнутые детали вырезают по шаблонам, изготовленным из твердой древесноволокнистой плиты (на фото выделены красным цветом).



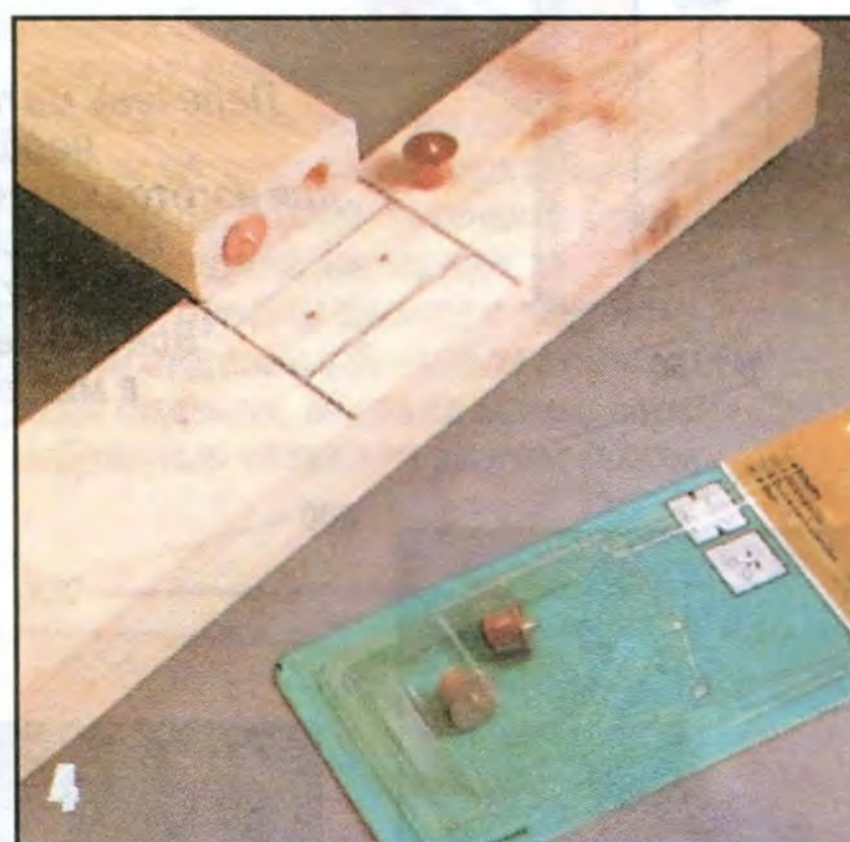
3 Просверлить отверстия под шканты в перемычках боковых элементов точно по центру их торцев поможет кондуктор. Глубину сверления определяет надетое на сверло ограничительное кольцо.



5 Чтобы подлокотники были удобными, им придают слегка овальную форму, прострогав и отшлифовав их кромки. Подлокотники, как и перемычки, соединяют с ножками на шкантах с клеем.



2 Из одной доски шириной 110 мм вырезают обе ножки одного бокового элемента, несколько взаимно сместив вдоль их контуры. Специальная защитная вставка в подошву электролобзика предотвращает от сколов при резании.



4 Положение отверстий под шканты на ножке лучше разметить с помощью маркеров, вставленных в уже просверленные отверстия на торце перемычки, предварительно обозначив на ножке ее положение.



6 Для соединений на шкантах следует использовать водостойкий клей, поскольку мебель будет находиться и на открытом воздухе. Излишки клея необходимо сразу же удалить.

Кресла и стол с изогнутыми линиями деталей напоминают изделия в традиционном стиле «модерн». Конструкция мебели достаточно проста и изготовить ее можно с помощью обычных инструментов. Основной материал — сосновые доски толщиной 20 и 30 мм.

Чтобы облегчить изготовление мебели, можно составить чертеж в масштабе 1:1 и вырезать по нему из твердой ДВП или плотного картона шаблоны для изогнутых деталей. Кроме того, чертежи помогут определить перечень материалов.

Разметив с помощью шаблонов контуры деталей на заготовках (раскроенные по длине доски), вырезают детали электро-

лобзиком. Скругления можно сформировать ленточной шлифовальной машинкой.

Далее склеивают на шкантах боковые элементы и спинки. Каждый из боковых элементов состоит из двух изогнутых вверху ножек и трех перемычек, верхняя из которых — подлокотник. Прежде чем крепить подлокотник, ему рубанком придают овальную форму.

Другие элементы кресла — спинка и сиденье. Последнее представляет собой собранную из брусков раму с прикрепленными к ней планками. К тыльной планке крепят шурупами вертикальные детали спинки, которые в свою очередь склеивают на шкантах с верхней арочной

деталью (по два шканта на каждый торец). Каждое из верхних «ответвлений» средней планки спинки достаточно соединить с «аркой» на одном шканте.

Собрав все четыре элемента (два боковых, сиденье и спинку), свинчивают шурупами боковые элементы с сиденьем и подгоняют к ним спинку так, чтобы она занимала слегка наклонное (примерно 8°) положение. Крепят спинку на клею и шурупах, предварительно вырезав пазы под концы «арки» в верхней части задних ножек.

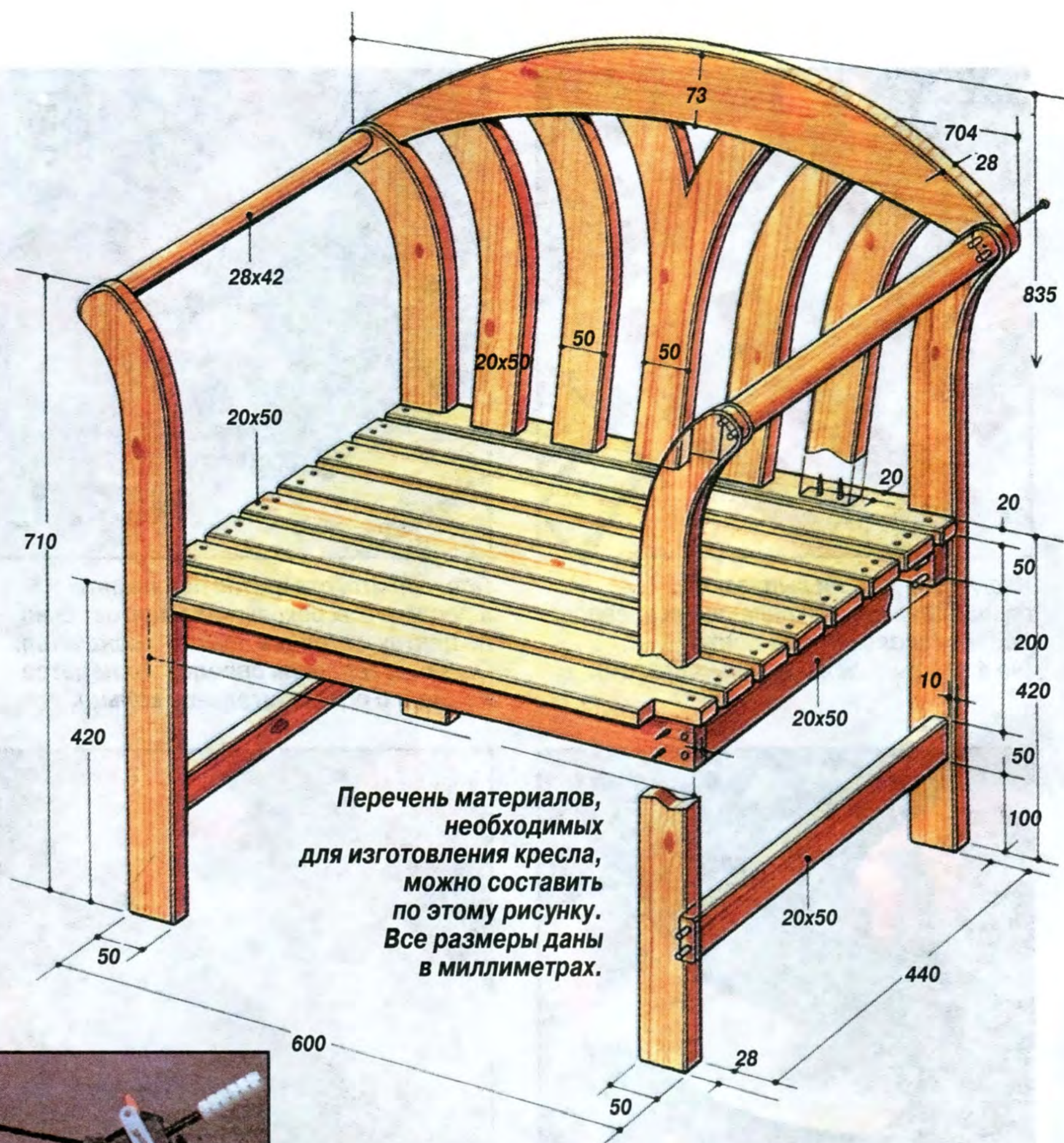
Теперь остается только покрыть изготовленное кресло защитным (он же и декоративный) лаком. Сначала изделие



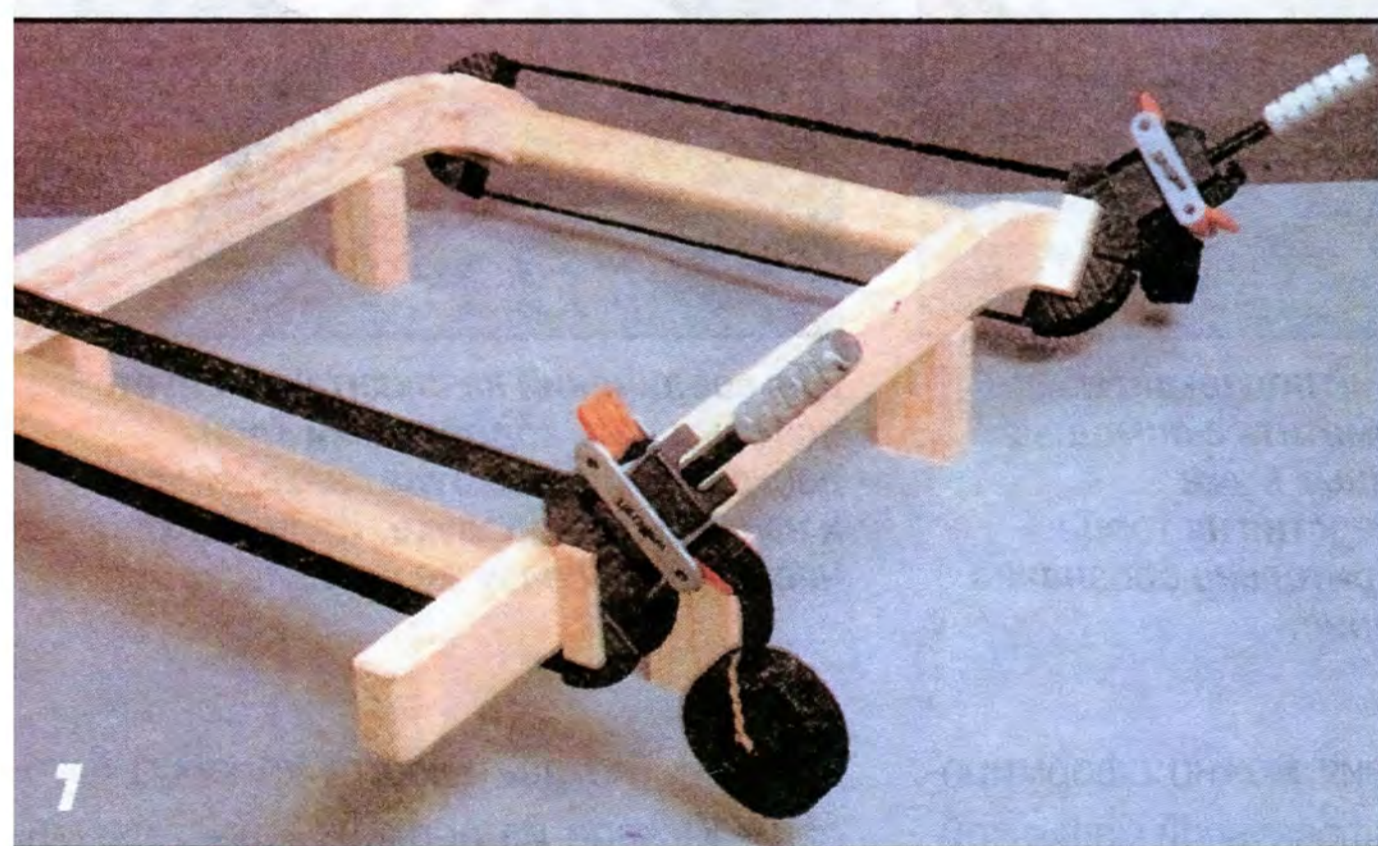
Чтобы сделать кресло более вычурным, между планками спинки можно вставить вырезанные из дерева фигурки.

грунтуют, а затем наносят на него два слоя акрилового лака (глянцевого или полуматового).

Элементы каркаса стола также склеивают на шкантах. Соединения между деталями крестовин лучше выполнить врубкой вполдерева. Столешница в данном случае вырезана из столярного щита.



Перечень материалов, необходимых для изготовления кресла, можно составить по этому рисунку. Все размеры даны в миллиметрах.



7

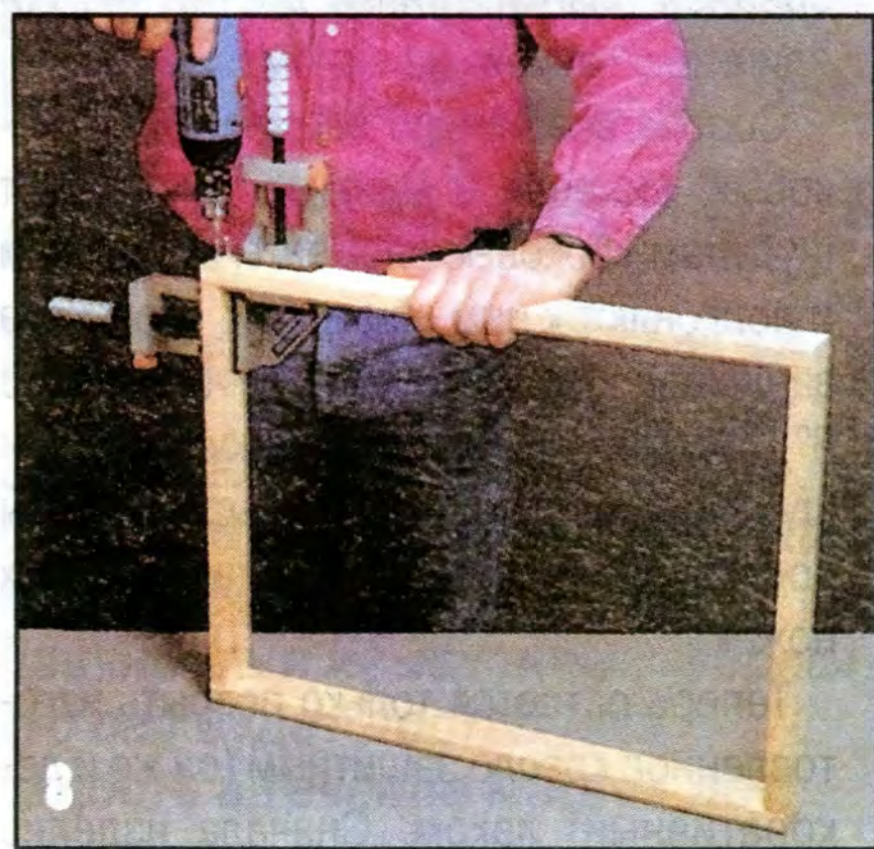
Склеенный на шкантах боковой элемент временно стягивают лентами, подложив под них деревянные шашки.

Раму сиденья собирают встык на шурупах, пользуясь специальным зажимным приспособлением, которое обеспечивает прямоугольность соединений.

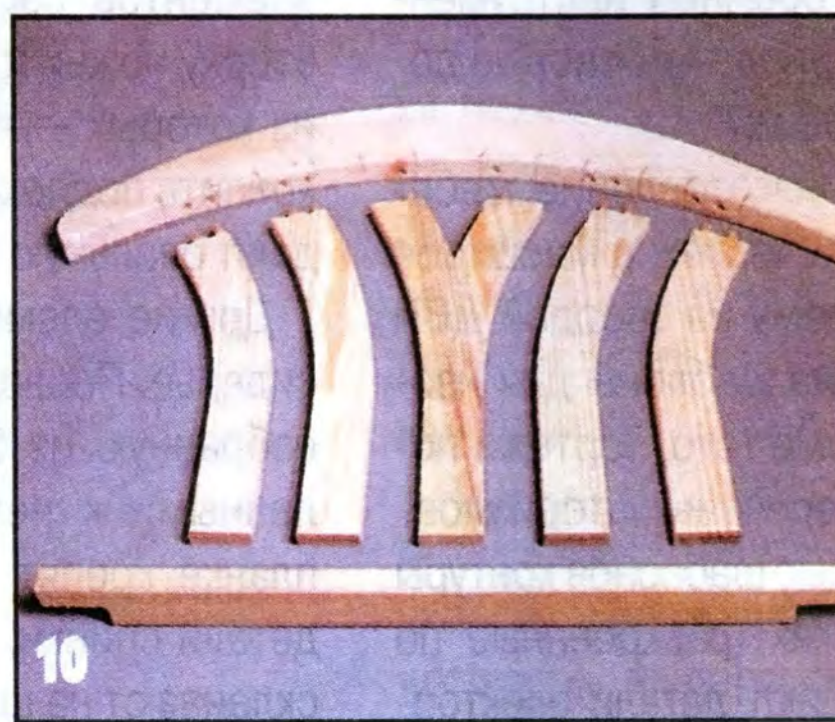


9

Планки сиденья крепят к раме с зазорами 5 мм с помощью мерных прокладок.



8



10

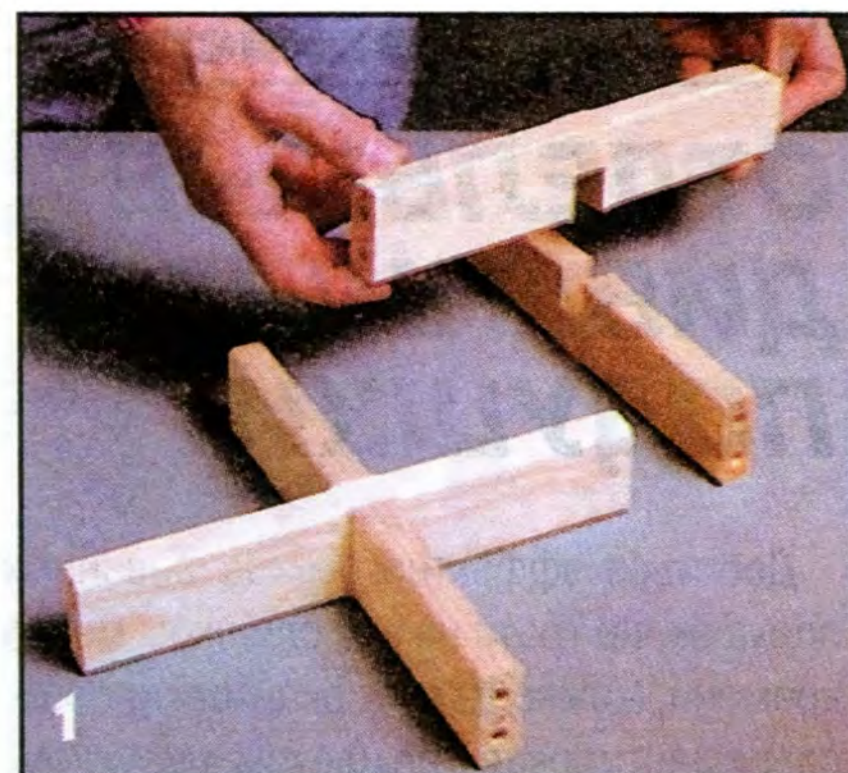
Соединения между изогнутыми вертикальными планками спинки и ее «аркой» выполняют на шкантах с клеем, а между этими планками и тыльным брусом сиденья — на шурупах. Нижние концы вертикальных деталей скашивают под углом ~8°.



11
Боковые элементы и сиденье (без тыльной планки) соединяют на клее и шурупах, вворачивая их изнутри.



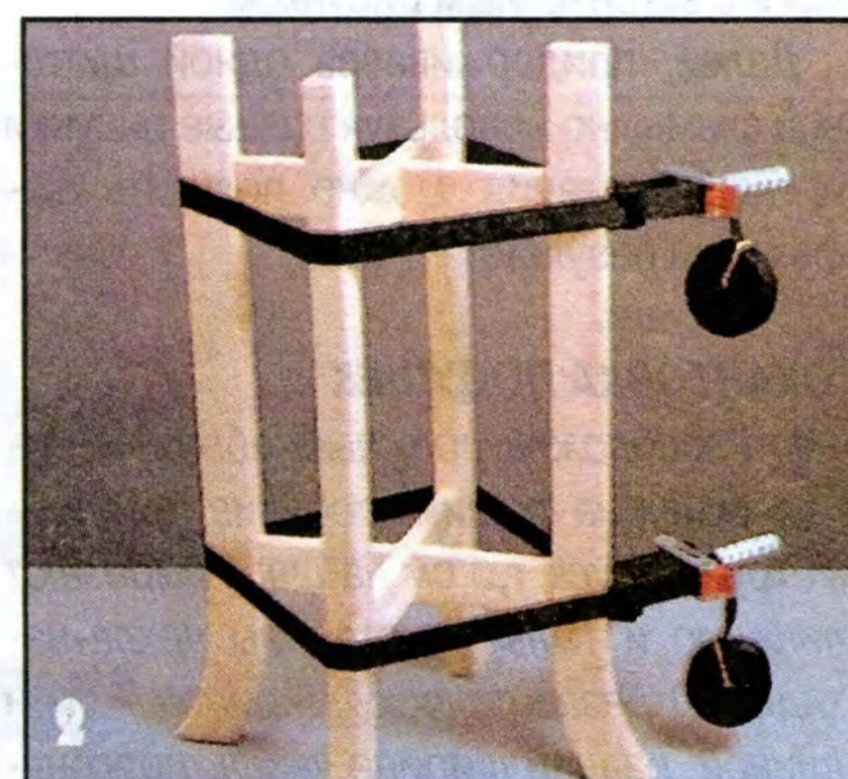
13
Собранное кресло грунтуют и покрывают двумя слоями акрилового лака, предварительно зашпаклевав лунки поверх головок шурупов.



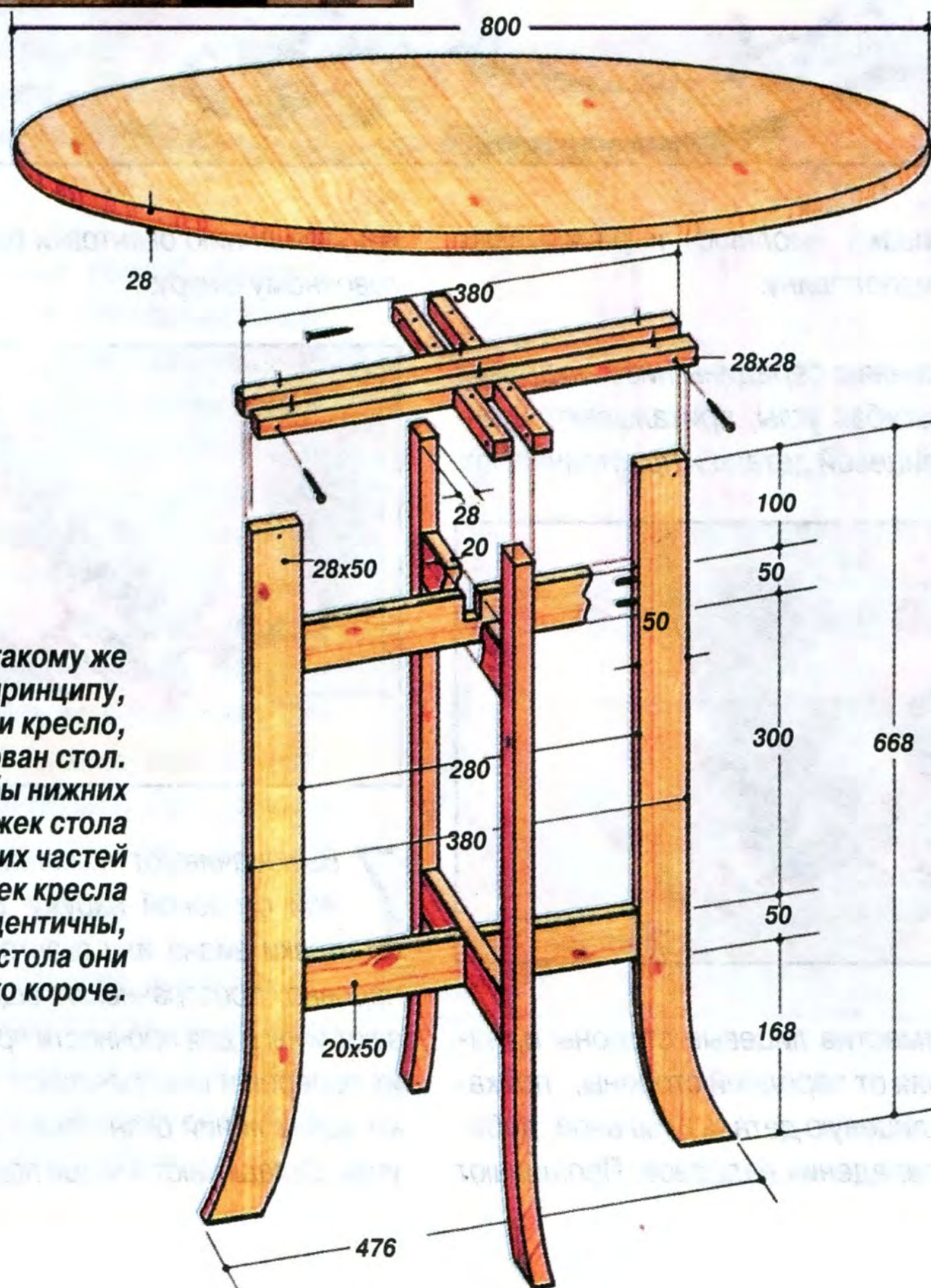
1
Детали крестовин подстоля стола соединяют врубкой вполдерева, для чего выбирают в них пазы глубиной в половину ширины заготовок.



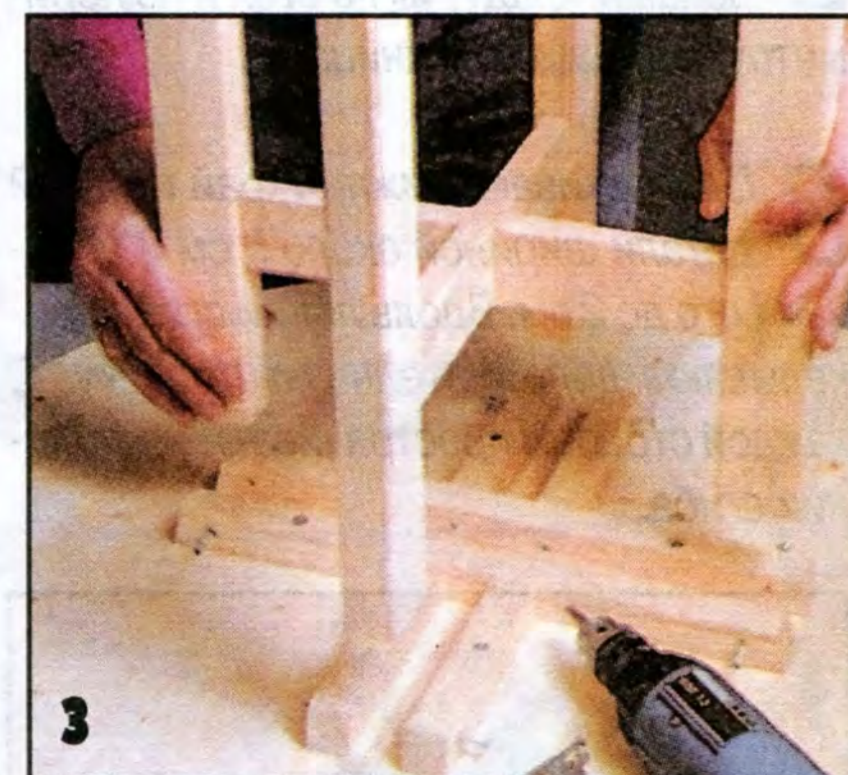
12
Приставив спинку с тыльной планкой сиденья к боковым элементам и сиденью, размечают положение пропилов на ножках, где должны быть выбраны четверти под «арку» спинки. Сделав поперечные пропилы, стамеской убирают лишний материал. Крепят шурупами спинку с тыльной планкой сиденья к боковым элементам и раме сиденья, вставив концы «арки» в выбранные четверти задних ножек.



2
Соединив на шкантах и клее крестовины с ножками, временно стягивают подстолье лентами, поставив его на ровную поверхность.



По такому же принципу, что и кресло, спроектирован стол. Изгибы нижних частей ножек стола и верхних частей ножек кресла идентичны, только у стола они несколько короче.



3
Крепят собранное подстолье шурупами (без клея, чтобы это соединение было разъемным) к сдвоенной крестовине, служащей основанием под выпиленную из столярного щита столешницу.

Находки дизайнера

ОТДЕЛЬНЫЕ ДИВАННЫЕ ПОДУШКИ

Добиться эффектного вида диванных подушек, не тратя на это слишком много времени, можно за счет окантовки, поэкспериментировав с ее цветом, рисунком, формой, фактурой. Если же эта работа вызывает интерес, то следует уделить особое внимание подбору тканей, чтобы каждая подушка получилась нужной формы и с законченным рисунком.

Далее, придерживаясь одной цветовой схемы, но используя разные рисунки и типы плетения, можно получить эффектный результат.

ОКАНТОВКА ПОДУШЕК

1 Расположив должным образом рисунок на ткани и добавив по периметру припуск 1,5 см на швы, вырезают лицевую и тыльную стороны чехла-накидки. Отрезав полоску шириной 7 см и длиной, равной ширине чехла, подгоняют ее к нижней стороне тыльной детали. Окантовывают по периметру.

2 Сложив обе детали лицевыми сторонами, кладут их на стол и по периметру надрезают ножницами.

3 Проглаживают нижний край тыльной детали шириной около 5 см и обрезают его до 2 см. Вдоль линии сгиба прикалывают дополнительную полоску. С каждой стороны прострачивают их по линии сгиба.



4 Вшивают «молнию» и раскрывают ее наполовину.

изнутри линию окантовки близко к окантовочному шнуру.

5 Начиная с середины низа, надрезая и загибая углы, прикалывают окантовку к лицевой детали и прострачивают.



6 Совместив лицевые стороны и, начиная от передней стороны, прикалывают лицевую деталь к тыльной, добиваясь совпадения надрезов. Прошивают



7 Выворачивают чехол-накидку лицевой стороной наружу. Если строчка окантовки видна или окантовка выглядит неровно, прострачивают еще раз. Обрезают углы и для прочности прострачивают их поперек и выворачивают. Проглаживают вдоль линий окантовки и расправляют углы. Вкладывают в чехол подушку.



ВАРИАНТЫ УКРАШЕНИЙ

1 Декоративная тесьма пришита к чехлу-накидке до пришивания окантовки. Сначала пришивают ленты шириной по 5 мм, а затем над ними — две полоски шириной по 3 мм.

2 Обрамление из фестонов в тон или контрастное с основной тканью пришито к окантовке лицевой детали чехла до пришивания ее к тыльной.

3 Простейший способ сделать обрамление фестонами такой. Вырезают лицевую и тыльную детали чехла-накидки с большим припуском. Фестоны вырезают только на лицевой детали. Если детали сколоть булавками так, чтобы они лежали ровно, изящное обрамление получится без проблем. Скалывают лицевую и тыльную детали и прострачивают их близко к окантовке. Отрезают лишнюю ткань, выворачивают, гладят, скалывают булавками и сострачивают детали гладким швом.

4 Лицевая сторона чехла-накидки сшита из трех деталей. Швы закрыты тесьмой или лентой. Окантовку лицевой детали чехла пришивают обычным способом.



Из тканей двух цветов (основной и фона), добавив полоски, ленты и окантовку из шнура и бахромы, можно сделать комплект забавных подушек.

КОМФОРТ В ВАННОЙ КОМНАТЕ

ПАКЕТ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО ЕЕ ОБУСТРОЙСТВУ

ЦВЕТНЫЕ НАСТЕННЫЕ ПОЛКИ

Размеры этих полок: глубина — 150 мм, ширина — 400 мм и высота — 200 мм. Они изготовлены из столярного щита и окрашены морилкой, разведенной водой.



Раму полки собирают на клею, предварительно зашлифовав «на ус» торцы деталей.



Чтобы обеспечить требуемую прямоугольность, к раме гвоздями сразу же прибивают заднюю стенку. Собранный полку красят морилкой.

ПРОЗРАЧНЫЙ ШКАФ

Старую мебель в ванной комнате можно модернизировать. Например, заменить в шкафу старые полки из облицованной ДСП на стеклянные толщиной 5 мм, а в верхней части шкафа разместить встроенные галогенные светильники.



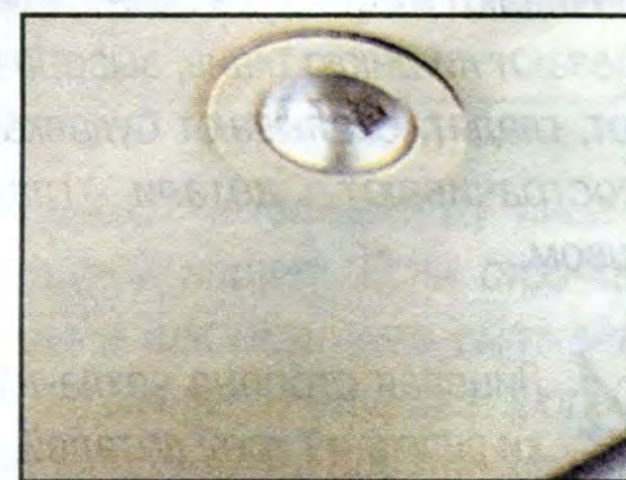
Обновленная верхняя часть шкафа со стеклянными полками и встроенными галогенными светильниками.



Нижняя часть шкафа с полками и дверками осталась без изменений.



Совершенно незаметны полкодержатели из прозрачного пластика, на которые опираются стеклянные полки со шлифованными кромками.

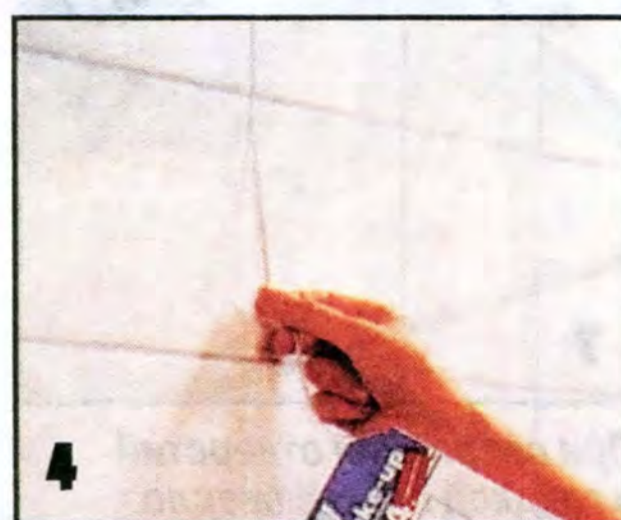
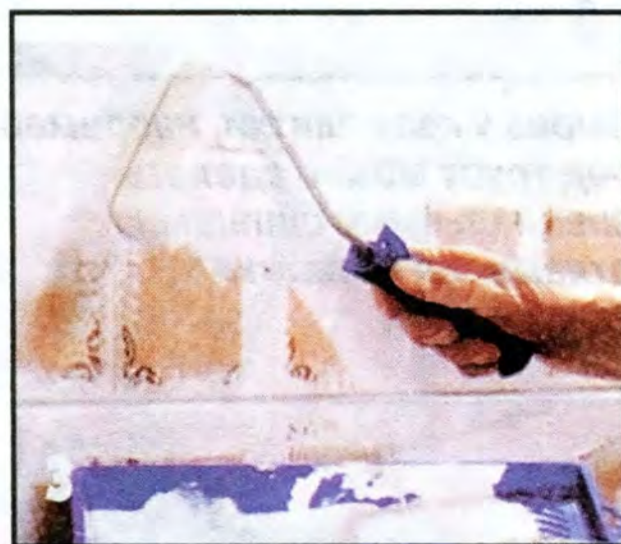


Верхнюю часть шкафа освещают два светильника, встроенные в крышку.

(Окончание. Начало — в ССМ №9/2006.)

СВЕЖАЯ КРАСКА ДЛЯ ПЛИТКИ

Чтобы сделать облицовку более яркой не обязательно менять ее на новую. Существуют специальные составы, с помощью которых можно отделать потускневшую, но еще прочную облицовку из керамической плитки. Наносят их в два слоя, предварительно промыв отделяваемую поверхность. В заключение наносят слой прозрачного защитного полуматового или глянцевого покрытия.



- 1 Сначала протирают облицовку из керамической плитки чистящим средством, затем грунтуют.
- 2 На небольшом участке (примерно четыре ряда по четыре плитки) закрашивают сначала швы, захватывая и края плиток.
- 3 На всю поверхность выделенного участка покрытие наносят валиком, пока краска на швах еще свежая.
- 4 Когда второй слой краски высохнет, специальную ленту клеивают в швы между плитками, чтобы выделить последние.

«САМОКЛЕЙКА» В ВАННОЙ КОМНАТЕ

Чтобы не сверлить в керамической облицовке стен ванной комнаты отверстия под дюбели, можно крепить необходимые здесь предметы на самоклеящейся ленте или клею.

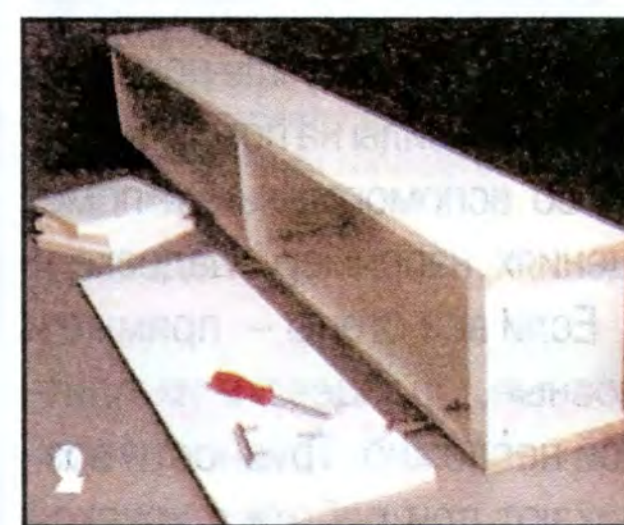
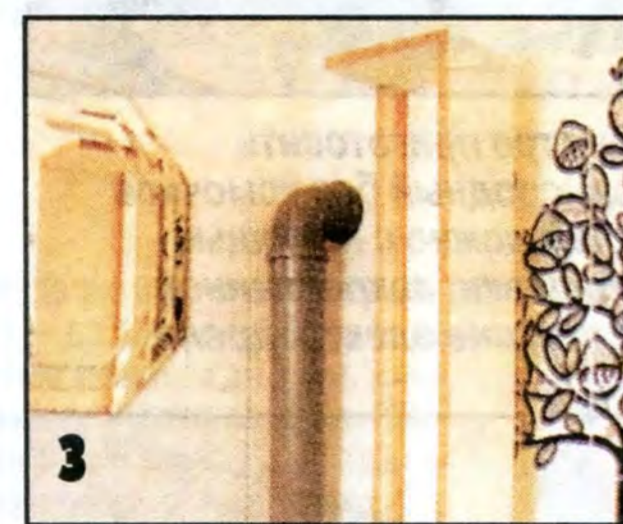
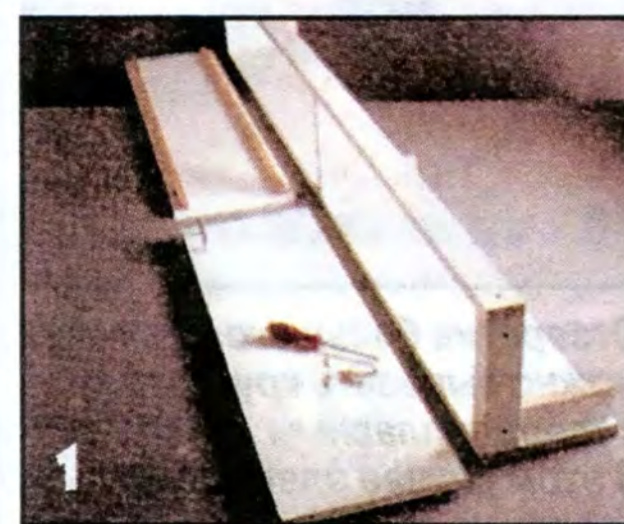


Зеркальные плитки, стаканчик для зубных щеток и мыльница держатся на самоклеящейся ленте. Протирают растворителем тыльную поверхность приклеиваемой детали, наклеивают на нее монтажную самоклеящуюся ленту и, сняв с нее защитную пленку, крепят деталь к основе.



ОРИГИНАЛЬНЫЙ СПОСОБ УКРЫТИЯ ТРУБ

Укрытие сточных труб — дело не простое. Здесь конструкция, укрывающая трубы, выглядит словно высокий элегантный шкаф (справа), который удачно сочетается с расположенным с другой стороны умывальника настоящим шкафом. Одинаковая фурнитура не оставляет сомнений в том, что это — действительно шкафы, хотя один из них — просто муляж.



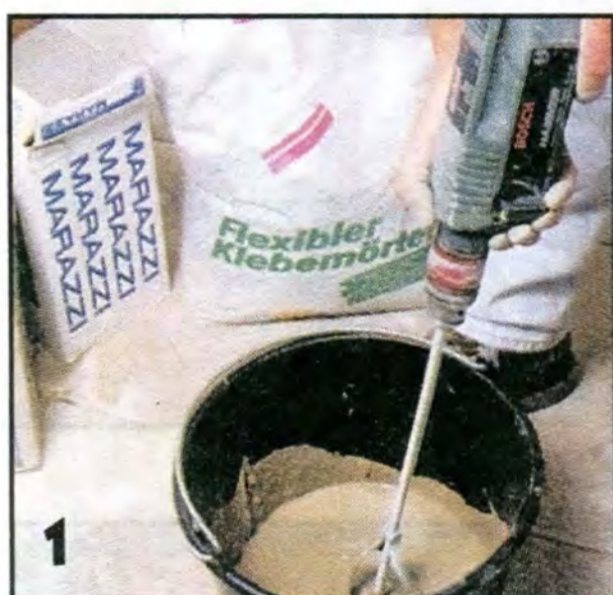
- 1 Дверки удерживаются двумя уголками из ДСП, соединенными с боковой стенкой и верхней полкой.
- 2 Настоящий шкаф имеет стационарную среднюю полку, цоколь и заднюю стенку. Внизу навешена дверка.
- 3 Если укрывающую конструкцию установить в требуемое положение, сточной трубы не будет видно.

ПЛИТОЧНЫЕ РАБОТЫ

Чтобы красиво облицевать стены и пол керамической плиткой, не обязательно быть профессионалом в этом деле. Однако домашнему мастеру перед тем как приступить к плиточным работам, необходимо изучить основные приемы укладки плитки.

Хороший глазомер, аккуратность и терпение при раскрое плиток — вот главные качества, которые необходимы домашнему мастеру для выполнения высококачественной облицовки. Не обойтись в этом деле также без специальных инструментов, материалов и знания нехитрых рабочих приемов.

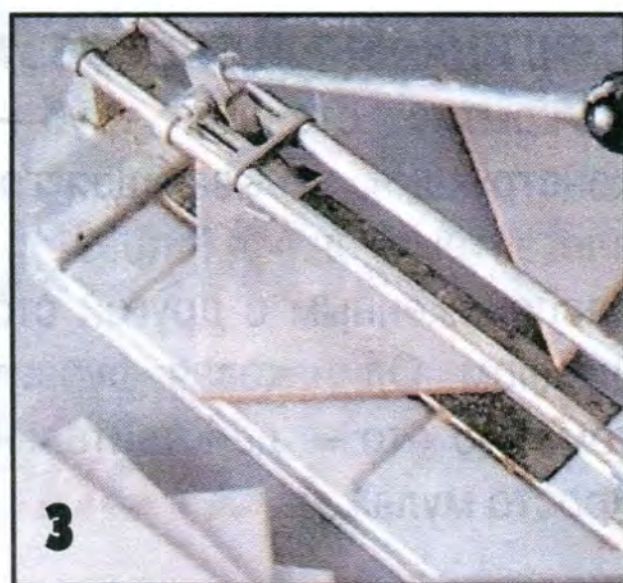
Домашнему мастеру, не имеющему опыта плиточных



1
Быстро приготовить однородный без комочков клей можно с помощью мешалки, закрепленной в патроне электродрели.



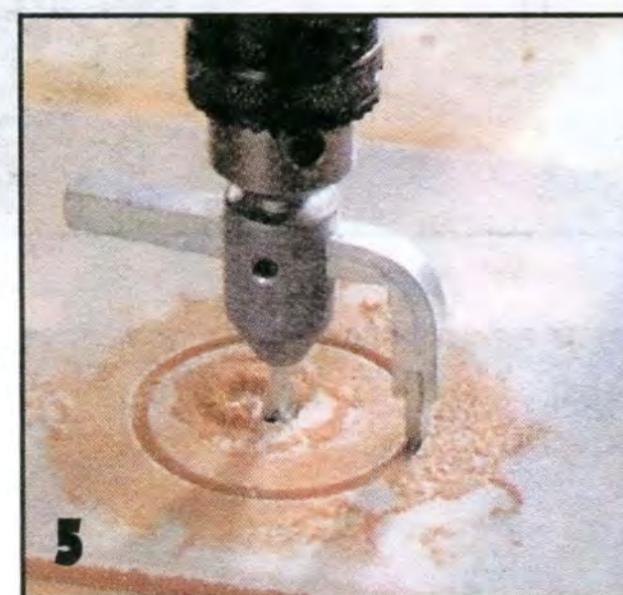
2
Клей наносят на основу равномерным слоем, лучше — с помощью зубчатого шпателя. Желательно, чтобы площадь участка, на который наносят клей, была не более 1/2 м².



3
При раскрое плитку кладут в плиткорез, делают надрез и затем по надрезу разламывают.



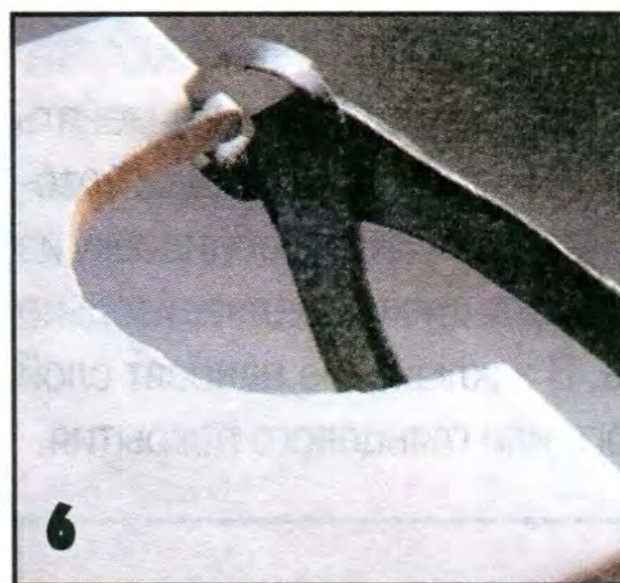
4
Небольшие вырезы и скругления удобно выпиливать лучковой пилой с проволочным пильным полотном со специальным абразивным напылением.



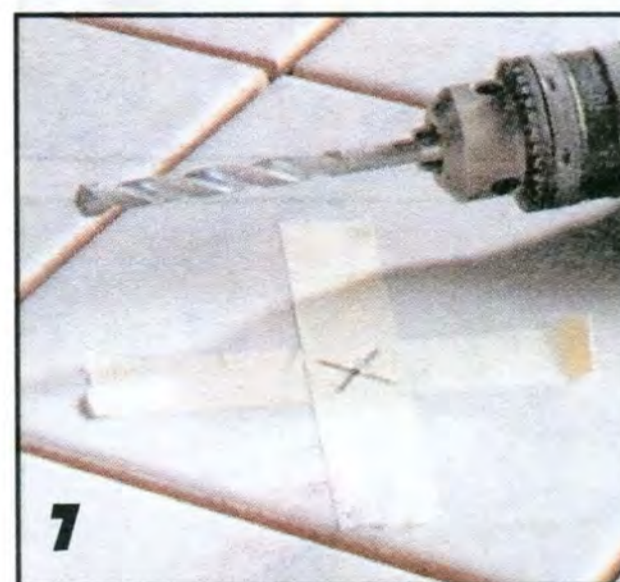
5
Отверстия большого диаметра можно вырезать кругорезом с твердосплавным лезвием. В этом случае электродрель крепят на сверлильной стойке и работают на низких оборотах.

работ, сначала лучше попробовать свои силы на покрытии пола во вспомогательных помещениях, например, кладовке.

Если все стены — прямые и ровные, облицевать их плиткой несложно. Трудности возникают при работе с хрупкой плиткой, а также при укладке плитки вокруг труб и иных



6
Вырез у края плитки, например, под трубу можно сделать специальными щипцами, отламывая от плитки кусочек за кусочком.



7
При сверлении отверстий в гладкой плитке сверло трудно удержать кончиком в точке сверления. Чтобы оно не сместилось, на это место наклеивают кусочек малярной или изоляционной ленты.



8
На плиты обшивки ванны наносят зубчатым шпателем специальный, разведенный до нужной вязкости клей.

коммуникаций. В этих случаях для фасонного раскроя плитки могут пригодиться специальные клещи (щипцы), которыми выламывают кусочки плитки, или лучковая пила с проволочным пильным полотном для выпиливания фигурных вырезов. Отверстия небольшого диаметра можно



9
После заполнения резиновым шпателем швов затиркой выбранного цвета, поверхность облицовки протирают влажной губкой.



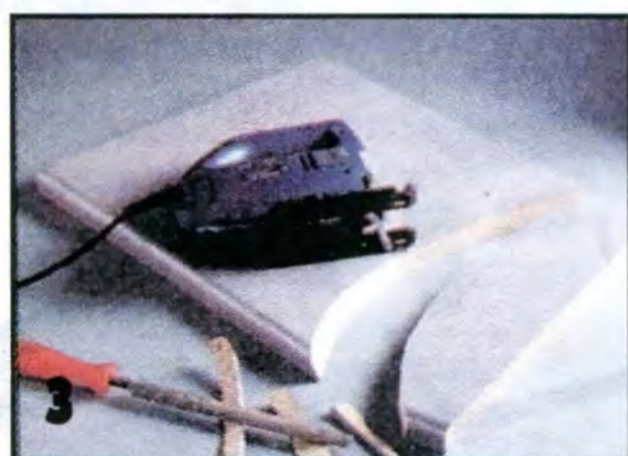
10
Швы между ванной и плитками уплотняют цветным силиконовым герметиком, остающимся эластичным в течение длительного времени.

просверлить обычным твердосплавным сверлом, а отверстия большего диаметра вырезать кругорезом с твердосплавным резцом. Для прямого раскроя плиток желательно использовать плиткорез с прочным основанием и жесткими направляющими.

Пластмассовые прокладки в виде крестиков существенно облегчают укладку плитки. Их кладут горизонтально в точках пересечения швов между плитками (по углам плиток) с последующей заделкой их затиркой. Если плитки — очень тонкие, крестики можно ставить вертикально между плитками (как показано на фото). Перед затиркой швов крестики убирают.

ТУМБА ПОД РАКОВИНУ

Эта тумба для раковины умывальника служит полкой и одновременно шкафчиком для хранения необходимых в ванной комнате принадлежностей. Наиболее трудная операция при устройстве тумбы — подгонка ее столешницы (ДСП для кухонного рабочего стола) к форме и размерам раковины. Здесь без шаблонов не обойтись.



- 1 Опорные бруски крепят к стенам, располагая шурупы в швах между плитками.
- 2 Для подгонки столешницы тумбы к раковине используют два самодельных шаблона, вырезанные из твердой ДВП.
- 3 Детали столешницы подгоняют с обеих сторон раковины с помощью электролобзика и рашпиля.
- 4 По окончании монтажа тумбы швы между столешницей и раковиной уплотняют силиконовым герметиком.

PROXXON
MICROMOT
System

PROXXON

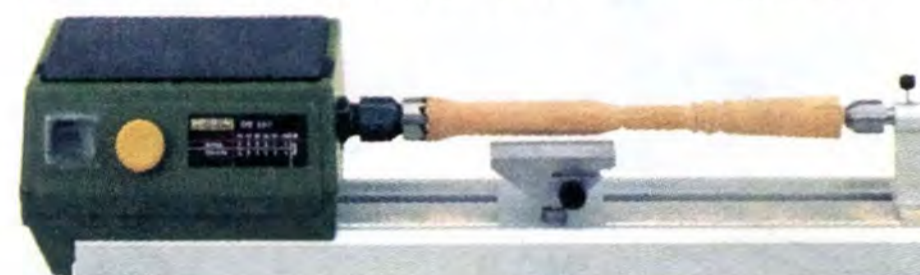
**МАЛЕНЬКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ
ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕЛ**

ООО «Опцион», официальный дилер завода PROXXON (Германия) представляет на российском рынке продукцию этой известной фирмы, специализирующейся на производстве малогабаритного и высокоточного инструмента. В каждом инструменте достигнуто оптимальное соотношение малых габаритов, веса, доступной цены, высокой мощности и немецкой надежности. Гарантия завода-изготовителя — 2 года.

1001 возможность использования инструмента PROXXON!

МАЛОГАБАРИТНЫЙ ТОКАРНЫЙ СТАНОК ПО ДЕРЕВУ DV 250

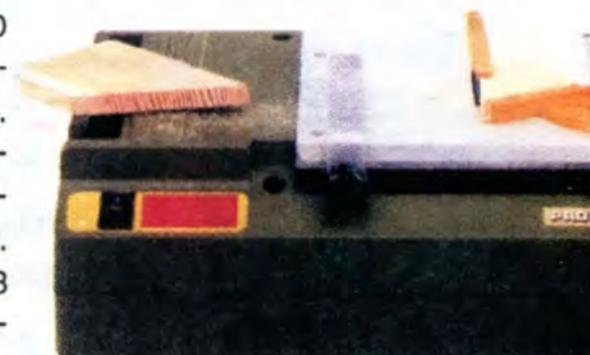
Устойчивая станина изготовлена из алюминиевого сплава литьем под давлением, усилена ребрами жесткости, имеет гнезда для крепления к столу. Надежный бесшумный двигатель. Шпиндель установлен в двух прецизионных шарикоподшипниках. Предусматривается использование цанг 2,0; 3,0; 4,0; 6,0; 8,0; 10,0 мм. В шпинделе имеется сквозное отверстие Ø10 мм. Крупные детали крепятся к планшайбе (входит в комплект поставки). Подвижная задняя бабка также комплектуется планшайбой на подшипнике скольжения. Ход задней бабки — 20 мм. Суппорт разворачивается на 90°, легко фиксируется в любом положении. Длина обрабатываемой детали — до 250 мм. Высота центров — 40 мм. Напряжение питания — 220-240 В. Мощность — 85 Вт. Скорость вращения шпинделя — 500—5000 об/мин. Общая длина станка — 400 мм. Вес — 2,8 кг. В комплект входят 5 цанг с цанговым зажимом и две планшайбы.



№ 27 020

НАСТОЛЬНАЯ ЦИРКУЛЬНАЯ ПИЛА KS 230

Шпиндель вращается на жестко закрепленном шарикоподшипнике и приводится во вращение зубчатым ремнем, что обеспечивает необходимую рабочую скорость (5000 об/мин) и удвоенный момент. Глубина резания по дереву — до 10 мм; по пластику — до 3 мм; по цветным металлам — до 1,5 мм. Пильный диск — Ø58 мм, 80 зубьев. Двигатель на 230 В, 85 Вт, малозумный. Рабочий стол 160x160 мм — из литого под давлением алюминия, вибропоглощающий корпус. Сдвижная створка для удаления опилок из корпуса. Шнур питания длиной 150 см. Размеры 240x180x80 мм, вес 1,8 кг.



№ 27 006

ЭЛЕКТРОЛОБЗИК DS 230/E

Прекрасный станок для тонких работ: моделизма, изготовления игрушек и миниатюр. Режет мягкое дерево — до 40 мм, твердое дерево — до 10 мм, пластик — до 4 мм, цветные металлы до 2 мм. Алюминиевая рама. Вылет 300 мм, встроенная подача воздуха. Три положения настройки по высоте. Литой алюминиевый стол, 160x160 мм. Корпус — из вибропоглощающего материала. Сдвижная створка для удаления опилок. Гнездо присоединения пылесоса. Малозумный, с большим ресурсом двигатель. Напряжение питания — 230 В, мощность — 85 Вт. Электронная регулировка скорости от 150 до 2500 циклов/мин. Можно пользоваться любыми имеющимися в продаже пилками хорошего качества.



№ 27 088

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ – СКИДКА 5%

ООО «ОПЦИОН»

125252, Москва, ул. Зорге, 10;

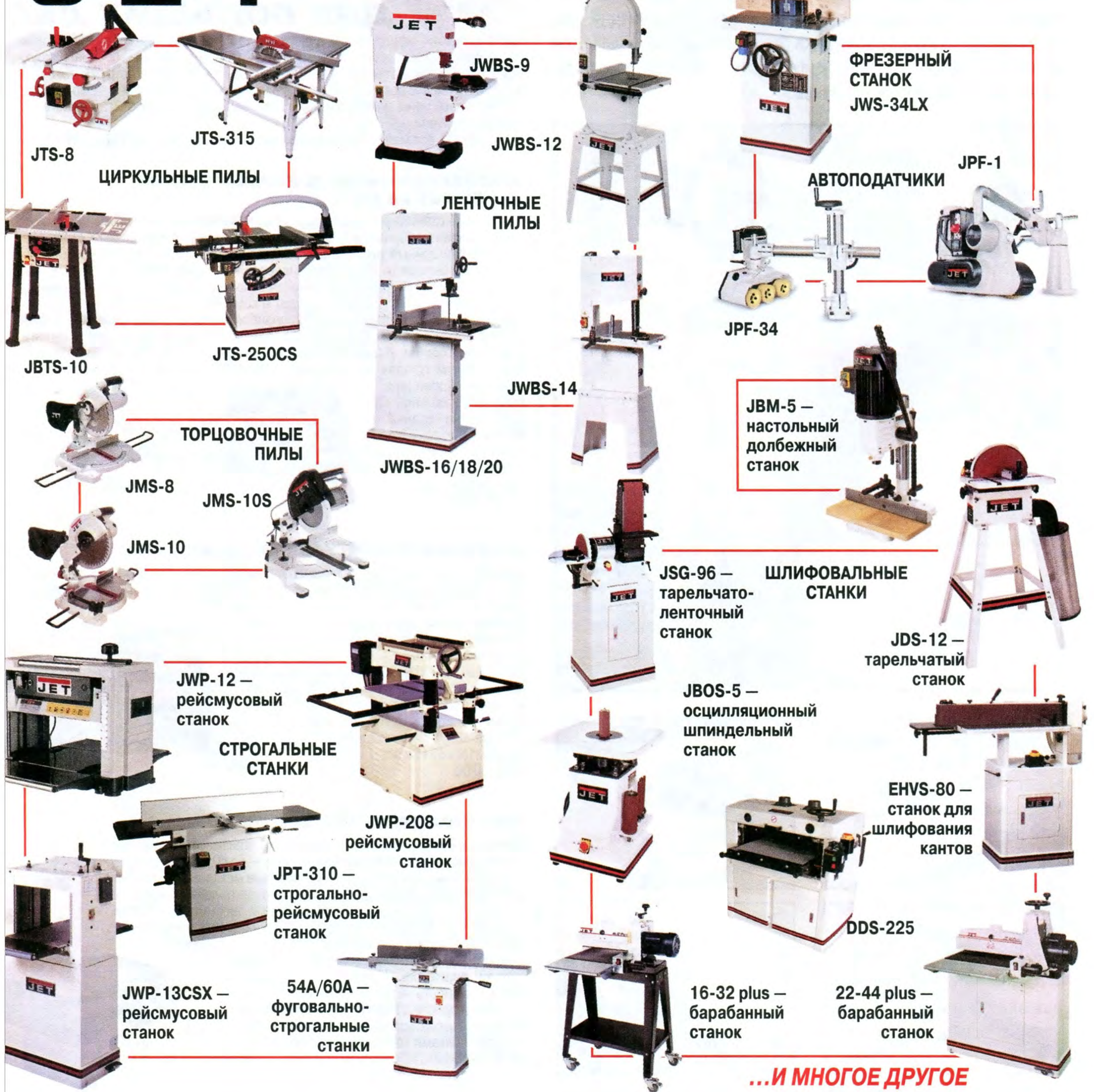
тел./факс: (495) 943-2301; тел.: 195-9111, 8-916-596-0827

www.proxxon-msk.ru

proxxon-msk@mtu-net.ru

JET

Высококачественные дерево- и металлообрабатывающие станки известной во всем мире марки JET — это надежность, долговечность и широкий охват существующих технологических процессов обработки.



...И МНОГОЕ ДРУГОЕ

Гарантия — 2 года. Все наши дилеры обеспечивают сервисное обслуживание и консультацию.
В продаже всегда имеется широкий ассортимент комплектующих.
Познакомьтесь с полным ассортиментом станков, списком дилеров, ценами по всей России на www.jettools.ru!

ЗАКАЖИТЕ У НАС БЕСПЛАТНЫЙ КАТАЛОГ!

МОСКВА, ул. Алабяна, 3, тел. (095) 198-43-14, 198-92-83
НОВОСИБИРСК, ул. Советская, 52, тел. (3832) 20-00-30
РОСТОВ-НА-ДОНУ, ул. Текучева, 224, тел. (8632) 44-35-80

Представительство JET в России:
(095) 737-93-11, 737-63-07
info@jettools.ru

ТЕКУЩИЙ РЕМОНТ ГАРАЖА

Если пол гаража — в выбоинах и неровный, а стены — серые и все в пятнах, пора делать ремонт!

Но ремонт гаража, как впрочем и любой другой ремонт, требует системности и аккуратности в работе.

Перед выравниванием пола гаража основу необходимо соответствующим образом подготовить, тщательно соблюдая очередность работ и пропорции при приготовлении растворов, строго следуя

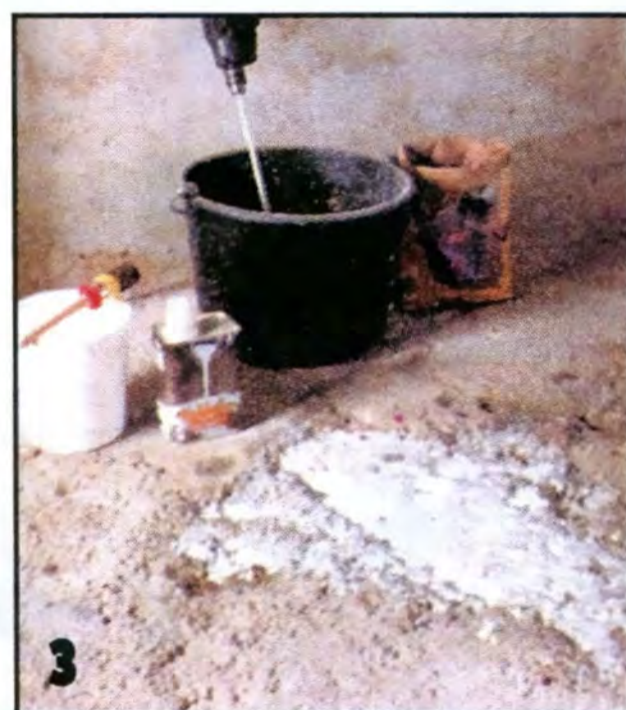
инструкции производителя. Если шпатлевка содержит слишком много воды, на ее поверхности образуется пленка, с которой потом не схватится краска или плиточный клей. Ходить по новому полу можно уже через 10 часов, а вот автомобилю придется постоять во дворе 5-7 дней.



1 Для нового пола гаража нужна прочная основа. Отслоившиеся куски бетонного покрытия удаляют с помощью долота и молотка.



2 Глубокие выемки в полу заливают ремонтным раствором, очистив предварительно участок от пыли влажной губкой.



3 Дефектные участки грунтуют. После высыхания грунтовки заполняют лунки. Затворяют на воде ремонтный раствор и, установив в дрель насадку-миксер, доводят раствор до однородной консистенции.



4 Глубокие выбоины заливают раствором, так как толщина слоя плиточного клея не должна превышать 10 мм.



5 Пока раствор схватывается, можно покрасить стены. Затем пол еще раз увлажняют с помощью жесткой щетки или веника.



6 Пористую и гигроскопичную основу надо сначала загрунтовать. Это повысит адгезию шпатлевки с основой.



7 В сухую ремонтную смесь добавляют воду строго по рецептуре. Готовый раствор должен быть вязким. Выравнивающий раствор наносят на пол участками, начиная от дальнего угла.



Распределяют раствор равномерно по полу резиновым шпателем, стараясь не оставлять перепадов между отдельными участками.

ЧТОБЫ ГАРАЖ ОСТАВАЛСЯ СУХИМ

Капли дождя на кузове, снежные наросты под крыльями автомобиля — даже при герметичной кровле вода все равно попадает в гараж. При ремонте гаража надо добиться, чтобы пол имел легкий уклон в сторону ворот. Тогда в гараже не будет луж, а во время дождя вода не потечет внутрь.

Находки дизайнера

НАЛИЧНИКИ С ПОДСВЕТКОЙ

На фоне стен, оклеенных красивыми обоями или изящно оштукатуренных, дверные коробки выглядят нередко скучными. Придать им привлекательный вид можно с помощью обычных новогодних гирлянд.

Чтобы электропроводку не было видно, ее можно проложить по П-образным профилям из досок или полос облицованной ДСП. Желательно, чтобы и обрезанных кромок полос тоже не было видно. Для этого детали профилей надо склеить друг с другом «на ус», предварительно обрезав на скос их продольные кромки.

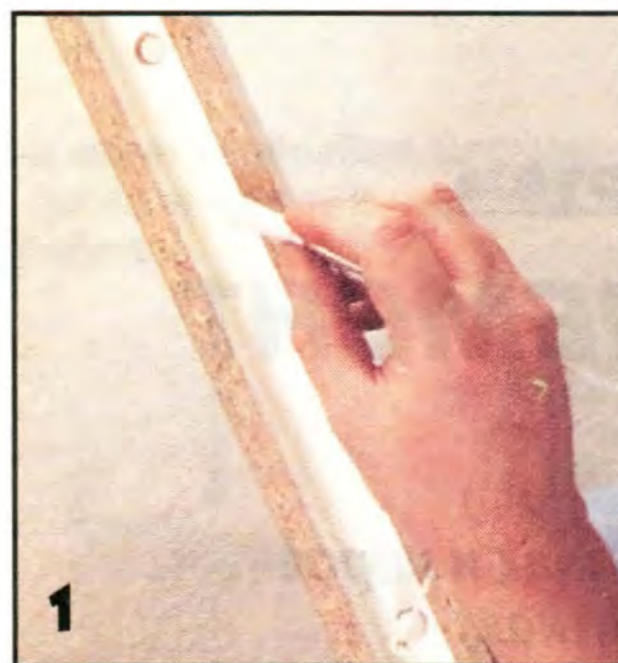
Угловые соединения между профилями также выполняют «на ус» с использованием шпо-

нок. Впрочем, годятся здесь и шканты круглого сечения.

В профилях полученной рамы сверлят отверстия под патроны лампочек. Расстояние между отверстиями зависит от количества лампочек и, естественно, от размеров рамы.

Чтобы излишне не нагружать угловые соединения уже собранной рамы, вставить патроны в профили и проложить в них кабель лучше еще до ее сборки. Капля клея надежно зафиксирует патрон в отверстии.

Проложив кабель, собирают раму. Углы собранной рамы временно, пока не затвердеет клей и не будут смонтированы гирлянды, скрепляют



1
Патроны для лампочек вставляют в отверстия в профилях и фиксируют каплей клея.



Приподняв провод, скрепляют соединение «на ус» угловой струбциной.



2
На контактирующие поверхности углового соединения на шпонках наносят клей. Шпоночные пазы заранее выбирают фрезой.



4
Вместо дюбелей и шурупов раму можно прикрепить на герметике. Нанеся герметик на тыльную сторону рамы,...



Гирлянды не только украшают дверь прихожей, но и освещают последнюю.



5
...ее струбцинами прижимают к дверной коробке и стене, оставляя в этом положении на 4-6 часов. Затем заполняют герметиком швы между рамой и стеной и вставляют лампочки в патроны.

угловыми струбцинами. Нанеся валики силикона на тыльную поверхность рамы, ее прикрепляют струбцинами к дверной коробке и стене, предварительно выверив ее относительно дверного полотна. Возможные зазоры

между рамой и неровной стеной можно заделать белым силиконовым герметиком.

После этого остается только вставить лампочки в патроны, а штепсельную вилку — в ближайшую розетку — и дверь предстанет в великолепном светящемся обрамлении.

Домашняя мастерская

СТЕЛЛАЖ В КЛАДОВОЙ

Различные продукты, используемые в домашнем хозяйстве, хранят по-разному. Например, фрукты следует хранить в прохладном, вентилируемом месте, бутылки с вином — в горизонтальном положении (чтобы не рассохлась пробка), консервы — в прохладном месте и т.д.

Для хранения продуктов в течение нескольких дней вполне годится шкаф на кухне. Сохранить же продукты, припасенные загодя на длительный срок, лучше в подвале (или в вентилируемой кладовке), оборудованном специальным стеллажом.



Некоторые отделения стеллажа можно оборудовать дверками, защищающими продукты от света и пыли. Дверки со сплошной или пластинчатой филёнкой можно купить в готовом виде и затем подогнать их по месту.



Каждая из трех колонок стеллажа специализирована. Гибкая его конструкция позволяет при необходимости «нарастить» стеллаж до самого потолка.

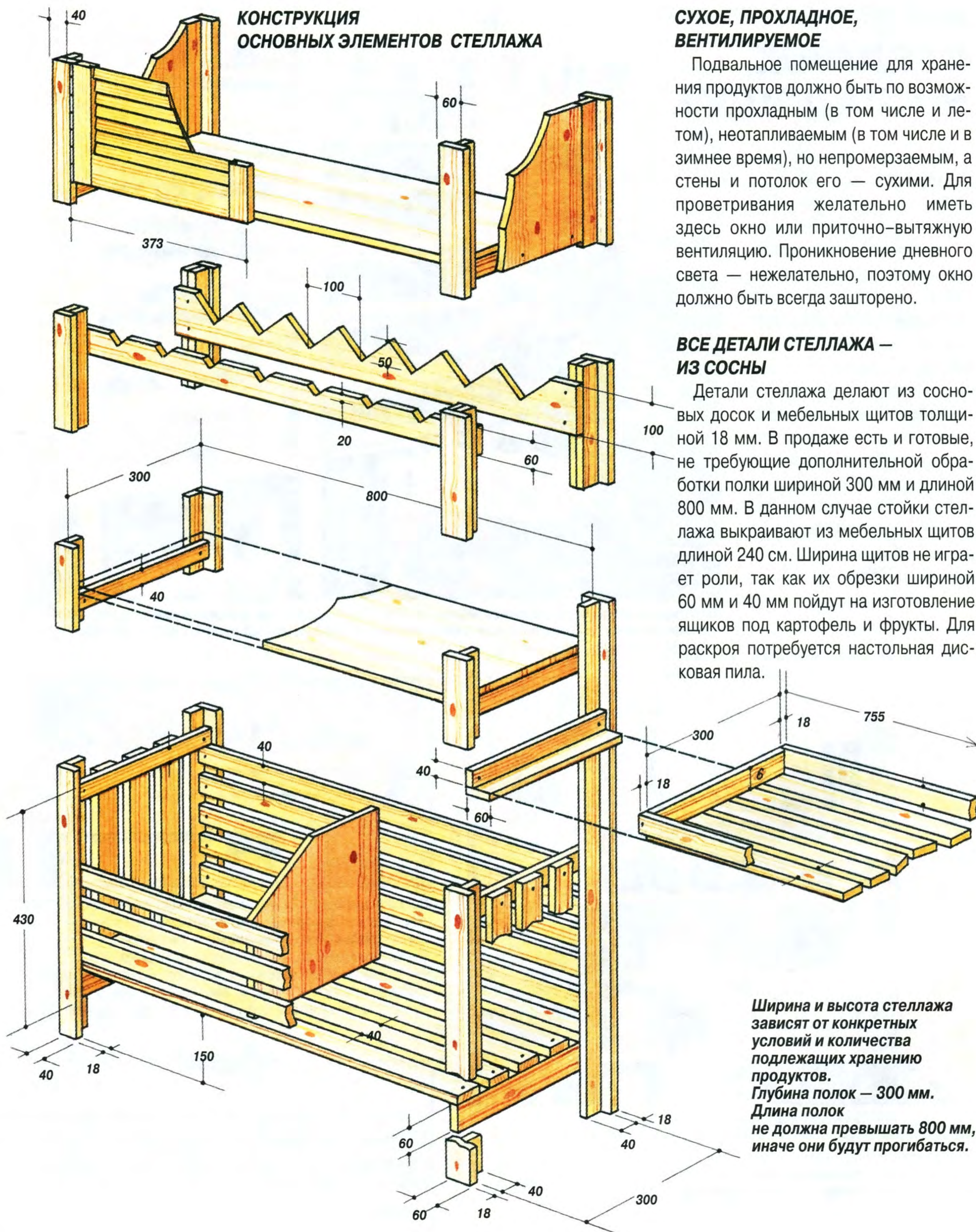


Легко выдвигаемый двухсекционный ящик для картофеля расположен в хорошо вентилируемом месте. Перегородка между секциями — съёмная. Между полом и ящиком оставлено пространство, необходимое для уборки. В хорошо вентилируемом месте следует хранить и фрукты. Дно выдвижных ящиков для фруктов имеет достаточно широкие вентиляционные щели.

Совет

Стеллаж можно, естественно, оставить без отделки. Однако с лакированных поверхностей легче удалять пыль, грязь, следы, оставшиеся от бутылок и банок. Поэтому стеллаж лучше покрыть мебельным воском или прозрачным лаком на водной основе.

КОНСТРУКЦИЯ ОСНОВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ СТЕЛЛАЖА



СУХОЕ, ПРОХЛАДНОЕ, ВЕНТИЛИРУЕМОЕ

Подвальное помещение для хранения продуктов должно быть по возможности прохладным (в том числе и летом), неотапливаемым (в том числе и в зимнее время), но непромерзаемым, а стены и потолок его — сухими. Для проветривания желательно иметь здесь окно или приточно-вытяжную вентиляцию. Проникновение дневного света — нежелательно, поэтому окно должно быть всегда зашторено.

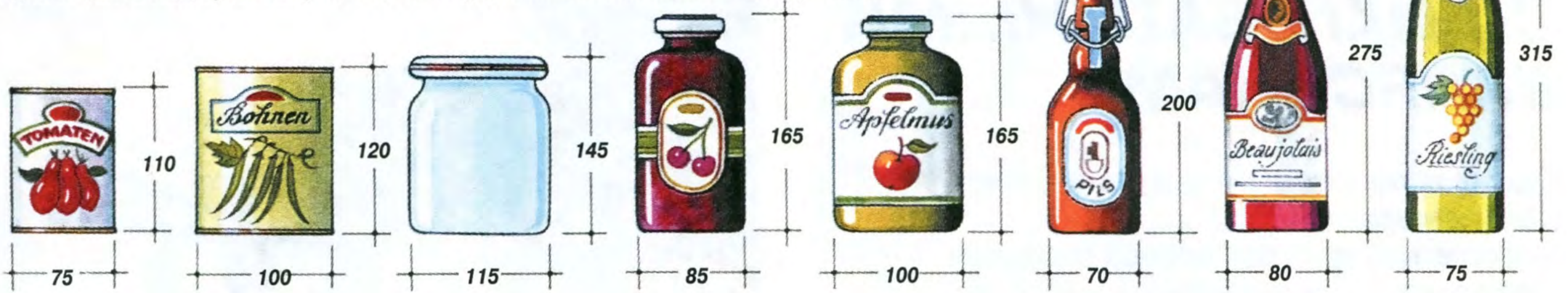
ВСЕ ДЕТАЛИ СТЕЛЛАЖА — ИЗ СОСНЫ

Детали стеллажа делают из сосновых досок и мебельных щитов толщиной 18 мм. В продаже есть и готовые, не требующие дополнительной обработки полки шириной 300 мм и длиной 800 мм. В данном случае стойки стеллажа выкраивают из мебельных щитов длиной 240 см. Ширина щитов не играет роли, так как их обрезки шириной 60 мм и 40 мм пойдут на изготовление ящиков под картофель и фрукты. Для раскроя потребуется настольная дисковая пила.

Ширина и высота стеллажа зависят от конкретных условий и количества подлежащих хранению продуктов. Глубина полок — 300 мм. Длина полок не должна превышать 800 мм, иначе они будут прогибаться.

РАЗМЕРЫ, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ УЧЕСТЬ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ СТЕЛЛАЖА

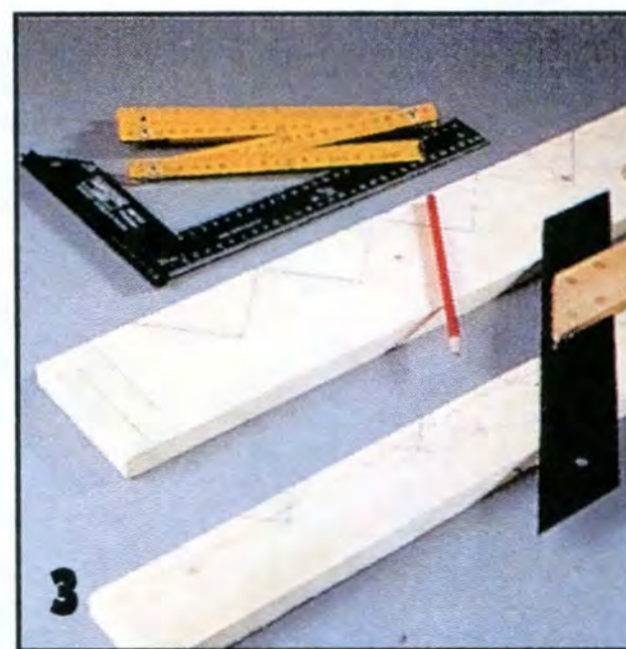
При проектировании стеллажа важно правильно определить расстояние между полками для удобного размещения продуктов в упаковке, а именно, чтобы поверх тары было свободное пространство высотой 8-10 см, а для ящиков под бутылки (высота 32 см) достаточно оставить «зазор» 3 см.



ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ СТЕЛЛАЖА



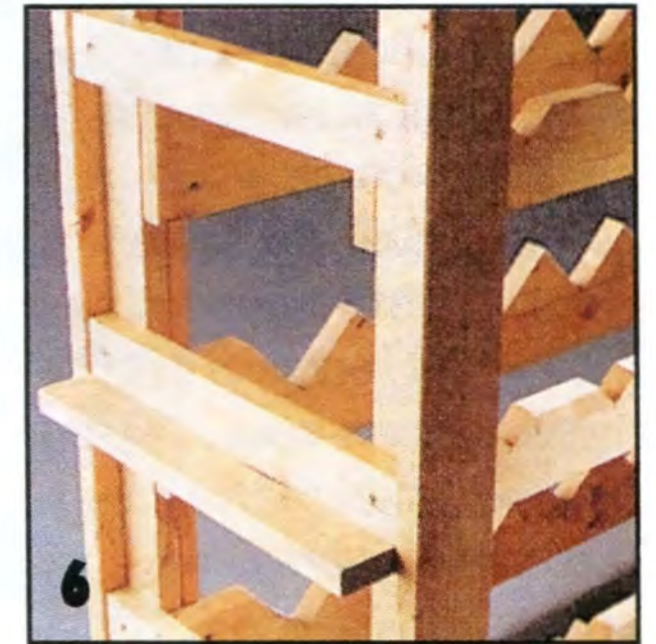
Стойки стеллажа склеивают под прямым углом из двух досок и дополнительно сбивают гвоздями. Ширина каждой доски для угловой стойки — 40 мм, а промежуточной стойки: одной — 40 мм, другой — 60 мм.



В горизонтальных перемычках отделений для бутылок с вином выпиливают V-образные углубления (у передней доски — меньших размеров, у задней — больших). Углы (45°) размечают угольником.



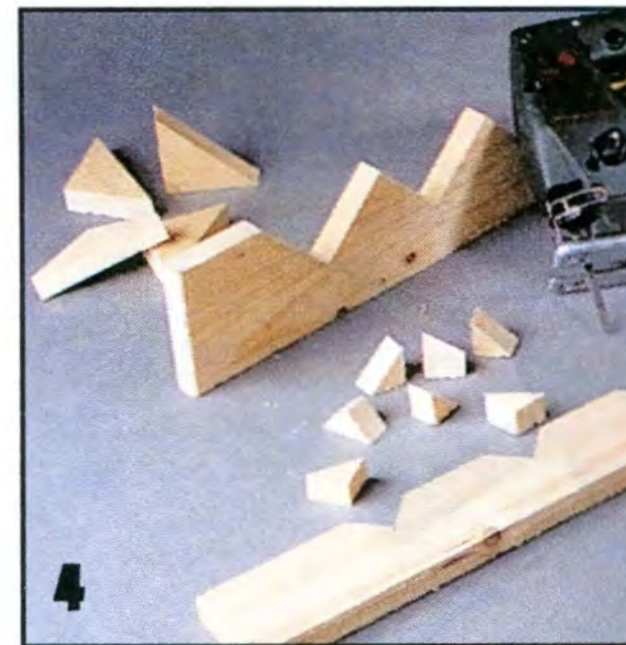
Боковые стенки стеллажа собирают из вертикальных стоек, соединяемых сначала верхней и нижней поперечинами. В средней части стенок поперечины располагают там, где будут установлены полки.



Угловые поперечины из досок шириной 40 мм применяют там, где будет выдвижной ящик для фруктов.



Все кромки стоек необходимо зачистить, а лучше аккуратно рубанком снять на ребрах фаску.



Углубления выпиливают электролобзиком. Поверхности пропилов тщательно обрабатывают шкуркой. Ребра слегка притупляют.

На этом небольшом стеллаже можно разместить все, что нужно хранить в скромном домашнем хозяйстве. При наличии в подвале большего пространства стеллаж несложно увеличить и в высоту, и в ширину.



ЛЕСТНИЦА С ДИАГОНАЛЬНЫМИ БАЛЯСИНАМИ

Красивая лестница всегда привлекает к себе внимание и составляет предмет особой гордости сотворившего ее домашнего мастера.

Красивый, радующий глаз интерьер, в значительной части можно создать собственными руками. Доказательство тому — эта симпатичная и практичная лестница с оригинальными перилами. Она гармонично вписывается в интерьер загородного дома, а диагональные балясины придают лестнице своеобразное очарование.

Проступи и тетивы лестницы — из толстых клееных сосновых досок (чтобы облегчить работу, эти детали можно заказать в мастерской). Они и смотрятся весьма ос-

новательными. Три нижние ступеньки сделаны широкими, выступающими с обеих сторон. Это придает лестнице некую монументальность, а кроме того, на лестницу удобно заходить как прямо, так и справа или слева.

Собирают лестницу на шкантах с клеем. Работу начинают с изготовления стоек, каждая из которых состоит из двух клееных досок. Дисковой пилой нарезают заготовки требуемых размеров с нужным скосом и рубанком снимают на ребрах небольшие фаски. Затем обе детали



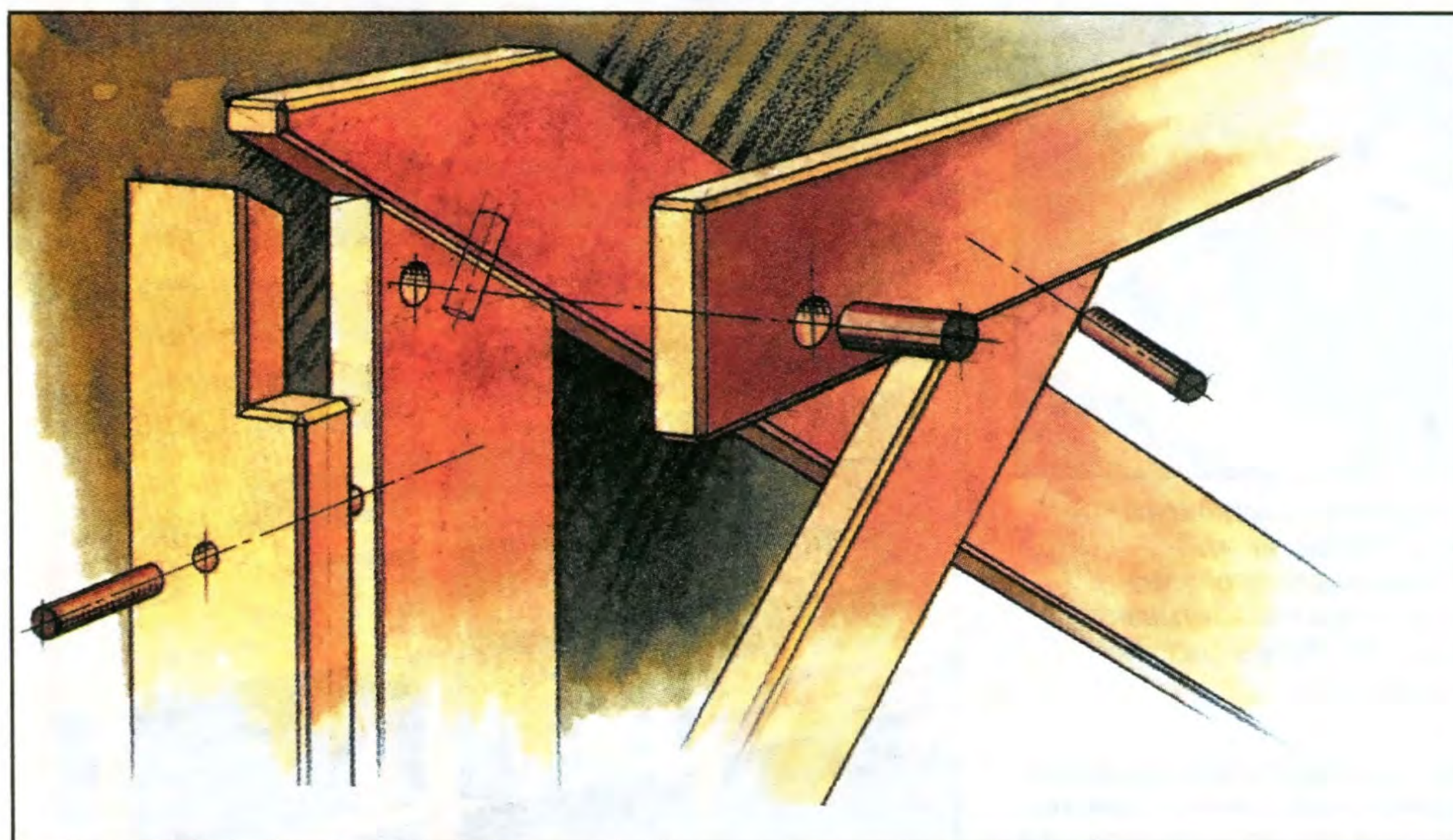
сжимают вместе струбцинами, сверлят в них отверстия и вставляют шканты.

Далее стойки склеивают на шкантах с проступями. Верх-

нюю и нижнюю стойки сажают на соответствующие ступени на двух шкантах каждую.

Теперь наступает очередь перил. Их крепят к верхней стойке шкантом, причем следует помнить, что к той же стойке крепятся перила ограждения второго этажа и перила лестницы сверху следует обрезать параллельно им. Это делают еще до крепления обеих стоек.

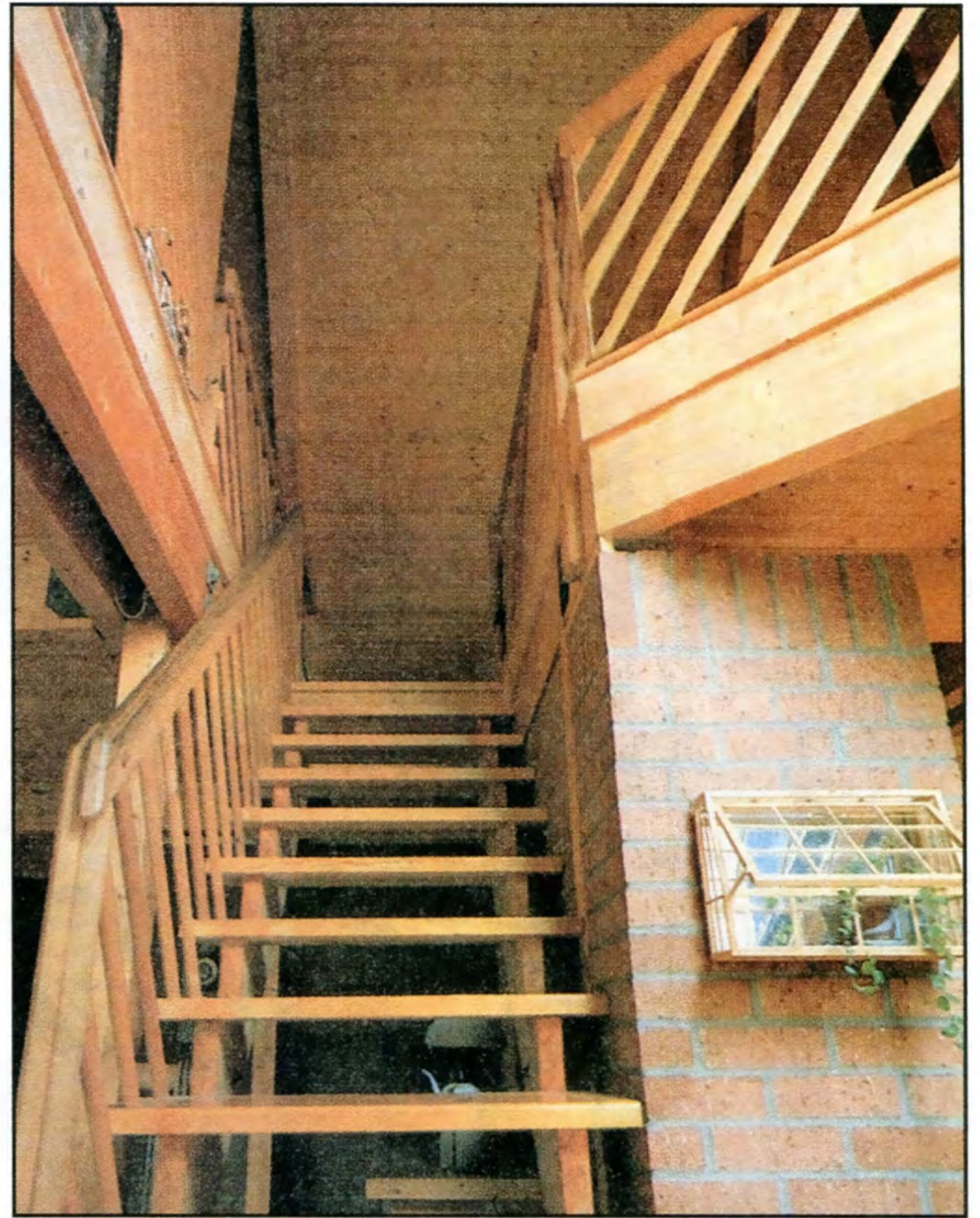
Сначала сверлят отверстия под шканты в верхней стойке и в верхней части поручня. Отверстия должны быть перпендикулярны кромке перил и косому срезу стойки и располагаться в их серединах. Чтобы стойка и перила точно сопрягались друг с другом, разметку положения отверстия в поручне делают с помощью маркера, который вставляют в отверстие, просверленное в стойке.



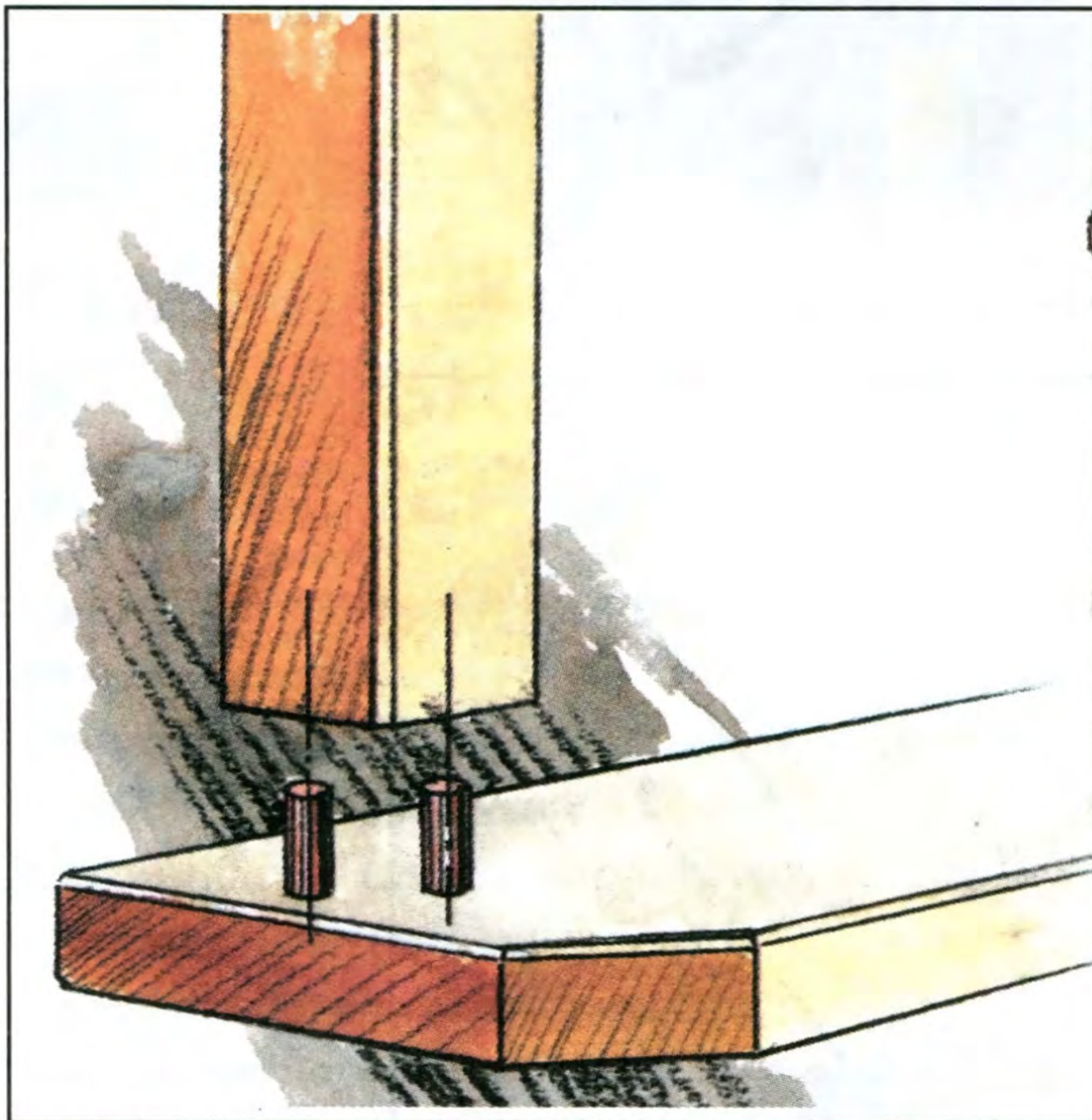
Стойку лестницы склеивают из двух досок. Вырез под поручни верхнего ограждения делают до сверления отверстий под шканты.



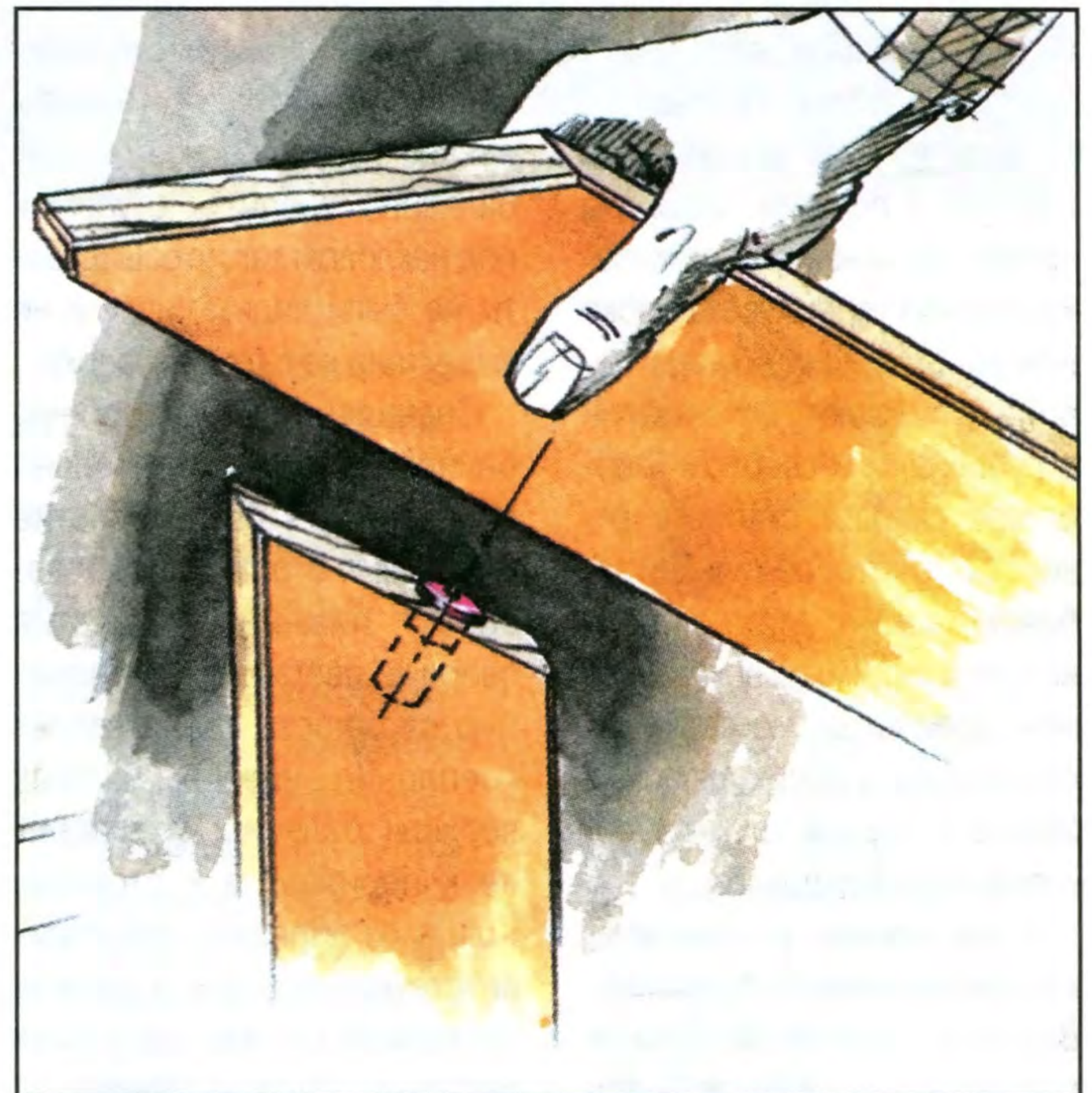
И никаких перегородок — лестница гармонично вписывается в пространство помещения.



Благодаря открытой «прозрачной» конструкции прочная лестница выглядит как бы невесомой.



Верхнюю стойку крепят к проступи двумя прочными шкантами.



Поручни плотно прижимают к маркеру, и его острие отмечает центр будущего отверстия под шкант.



Гармония линий — в помещении «властвуют» диагонали.

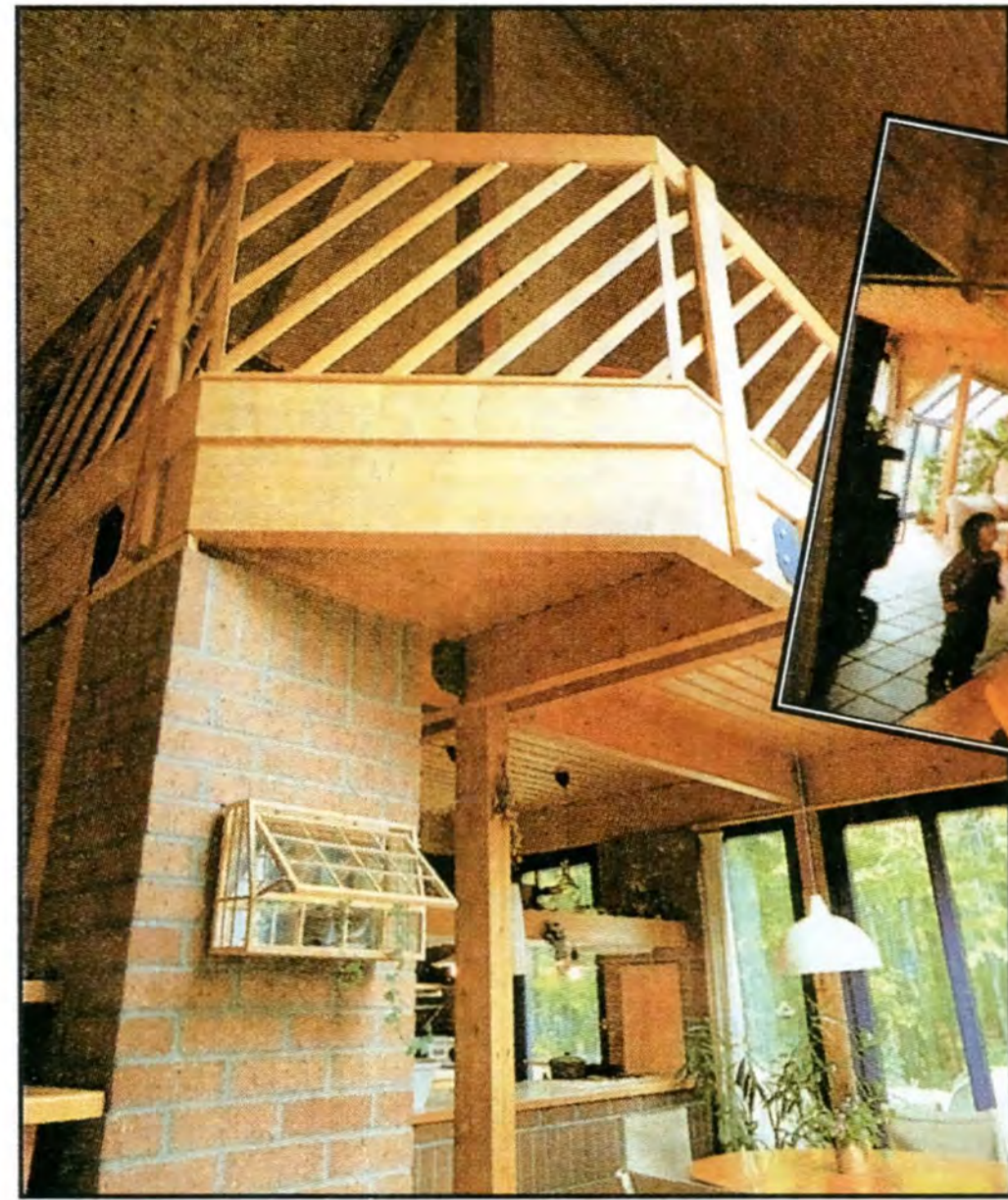
Острие маркера накальвает центр отверстия в поручне.

Когда шканты вбиты в отверстия, а поручни насажены на них, соединения обстукивают киянкой через кусок пробки или толстой кожи. Затем перила стягивают со стойкой струбцинами и сверлом Форстнера сверлят сквозное отверстие, в которое киянкой забивают шкант. Можно оставить его видимым декоративным элементом, немного выступающим с обеих сторон, а можно с торцев шканты сошлифовать заподлицо.

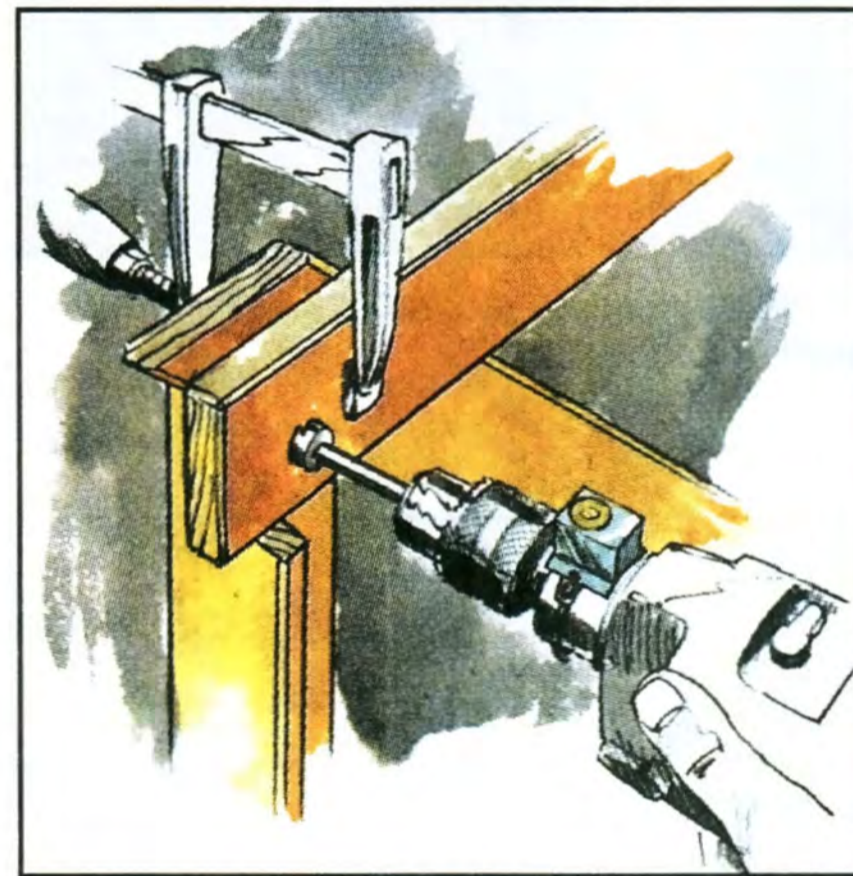
В заключение устанавливают диагональные балясины. Взаимно перпендикулярное расположение шкантов значительно увеличивает прочность ступеней. Вверху балясины

ставят перпендикулярно нижней кромке поручней, и шканты сажают в торец балясин. Внизу балясины крепят к ступеням под наклоном так, чтобы шканты не были видны снизу и не выступали из балясин сверху.

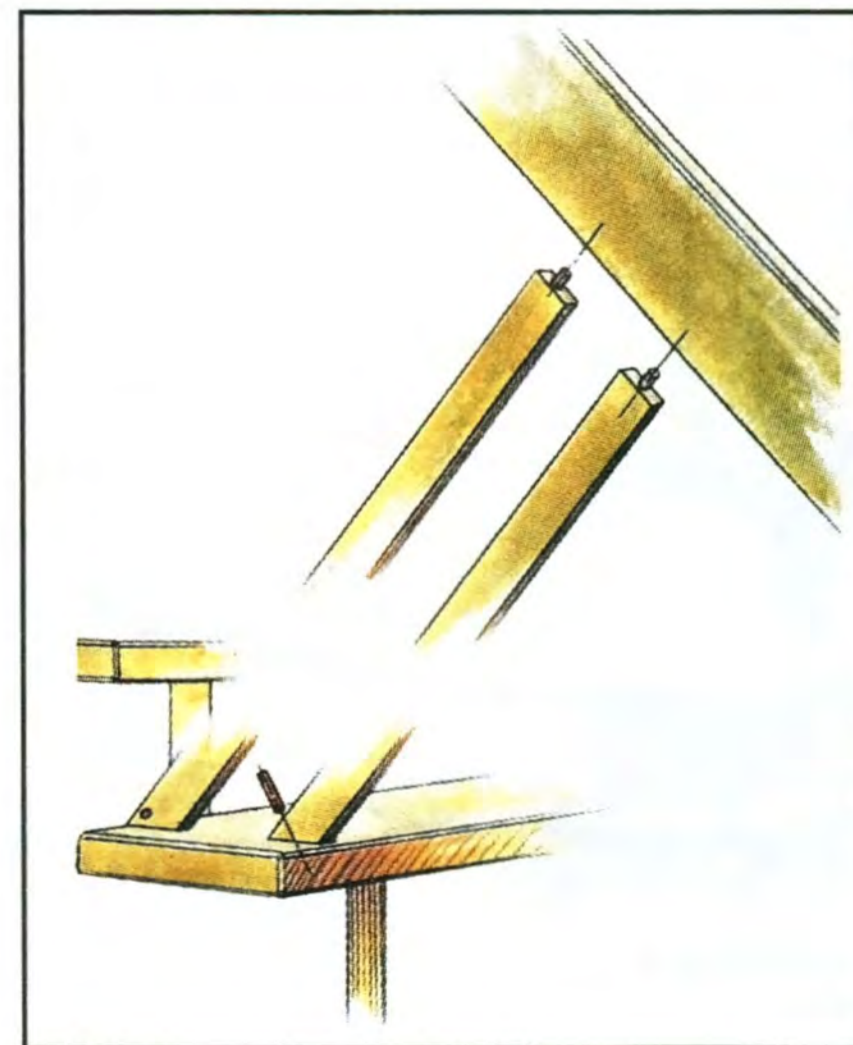
Сначала ставят пробную балясину, предварительно просверлив в ней отверстие под шкант. В остальных балясинах нижние отверстия сверлят сверху. Определенную сложность представляет крепление нижних и трех верхних балясин. Их крепят не к перилам, а к стойкам. Концы их обрезают под соответствующим углом и шканты вставляют так же, как у всех остальных балясин сверху.



Перила не только выполняют роль защитного ограждения, но и выглядят очень эффектно.



Струбцина предотвращает сдвиг деталей при сверлении, а маленький уровень на дрели показывает точное направление сверла.



Различное расположение шкантов облегчает крепление балясин и обеспечивает прочность перил.



СОВРЕМЕННЫЕ КЕЛЬМЫ И МАСТЕРКИ

На стройке и во время ремонта не обойтись без мастерка. Он требуется при выравнивании полов и стен, облицовке дома клинкером, строительстве гаража и пристроек, выполнении штукатурных работ. Профессионалами придумано множество разновидностей этого инструмента для различных работ.

- | | |
|---|--|
| 1 Штукатурный мастерок | 13 Нержавеющий мастерок для внутренних углов |
| 2 Штукатурный мастерок с изогнутой рукояткой | 14 Гладилка со сменными зубчатыми планками |
| 3 Мастерок для кирпичной кладки | 15 Стальной штукатурный сокол |
| 4 Треугольный мастерок, «сердечко» | 16 Штукатурный сокол |
| 5 Плиточный мастерок | 17 Стальная гладилка |
| 6 Остроконечный мастерок | 18 Пластиковая гладилка |
| 7 Язычковый мастерок | 19 Гладилка для пола |
| 8 Штукатурный шпатель | 20 Шовная доска |
| 9 Шовный мастерок | 21 Клеевой мастерок для газобетона |
| 10 Штукатурная лопатка | 22 Нержавеющий угловой мастерок |
| 11 Плиточный мастерок с резиновым колпачком ручки | 23 Мастерок «кошачий язычок» |
| 12 Нержавеющий мастерок для наружных углов | |

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ МАСТЕРКОВ

- Штукатурный мастерок (1 и 2). Трапециевидные модели — основной инструмент для возведения кирпичной кладки и выполнения штукатурных работ. Ручки у них бывают прямыми или изогнутыми. Последняя более удобна, так как позволяет равномерно распределять усилие.

- Треугольные мастерки (3; 4) и «сердечко» применяют для кирпичной кладки, штукатурных работ. Большая площадь лопатки делает их особенно эффективными для работы с крупными участками стен. Все они — треугольной формы, со скругленными углами.

- Штукатурная кельма. Имеет форму трапеции, подходит для небольшого ремонта в качестве универсального инструмента.

- Мастерки — остроконечный (6), язычковый (7), «кошачий язычок» (23), а также штукатурный шпатель (8) рассчитаны в основном на мелкие ремонтные работы. Остроконечный мастерок и штукатурная лопатка (10) позволяют наносить штукатурку в узких местах.

- Шовный мастерок (9) используют для расшивки швов кирпичной и клинкерной кладки. Такие мастерки бывают разной ширины для соответствующей ширины шва.

- Кровельный мастерок служит для подготовки более крупных швов, например, на верхних (венчающих) карнизах.

- Шовная доска (20). Новый инструмент, специально разработанный для малоопытных домашних мастеров. Раствор прямо с этой доски

наносится шовным мастерком в шов.

- Плиточный мастерок (5; 11). В большинстве случаев имеет треугольную форму и служит для укладки плитки на растворе. Бывает с резиновым колпачком на рукоятке или без него. Более практичны модели с колпачком, берегущим и плитку, и инструмент.

- Гладилки (14; 17; 18; 19). Делают с зубцами и без них. Модели без зубцов рассчитаны на разравнивание поверхностей. Гладилки бывают разных размеров в зависимости от типа обрабатываемой поверхности. Зубчатые гладилки предназначены для нанесения и равномерного распределения клея.

- Мастерок (3) для кирпичной кладки делают с особо прочным полотном, которым можно скалывать кирпич до нужных размеров.

- Мастерки для внутренних (13; 22) и наружных (12) углов используют для аккуратного выведения (выравнивания) углов.

- Штукатурная лопатка применяется для мелких ремонтных работ.

- Клеевые мастерки (21) для газобетона. Бывают разных размеров для блоков разного формата и рассчитаны на нанесение и равномерное распределение тонкой клеевой подушки.

- Малярный шпатель применяется для заделки отверстий, трещин и швов в потолках и стенах. Можно использовать его и для удаления старых обоев и остатков лакокрасочного покрытия.

Качественный профессиональный мастерок должен удовлетворять пяти условиям:

1. Полотно должно быть закалено, что увеличивает срок службы.

2. Рукоятка должна быть прочно прикреплена к полотну независимо от того, выкованы полотно и рукоятка из одной заготовки или рукоятка приварена к полотну.

3. Удобная лакированная ручка должна прочно сидеть на рукоятке (хвостовике). На конце ручки должно быть плотно насаженное обжимное кольцо, делающее более удобным обращение с инструментом.

4. Полотно мастерка должно быть защищено от коррозии прозрачным лаком.

5. Полотно должно утончаться к передней части (со-



Более удобны для работы штукатурные мастерки с изогнутыми ручками (слева).

Для больших поверхностей применяют мастерок «сердечко» (слева) и мастерок для кирпичной кладки.



Из одной заготовки выкован мастерок «кошачий язычок».



Зубчатый шпатель позволяет равномерно распределить клей.

отношение примерно 3:2 — у больших и 2:1 — у маленьких мастерков). Это делает инструмент более гибким.

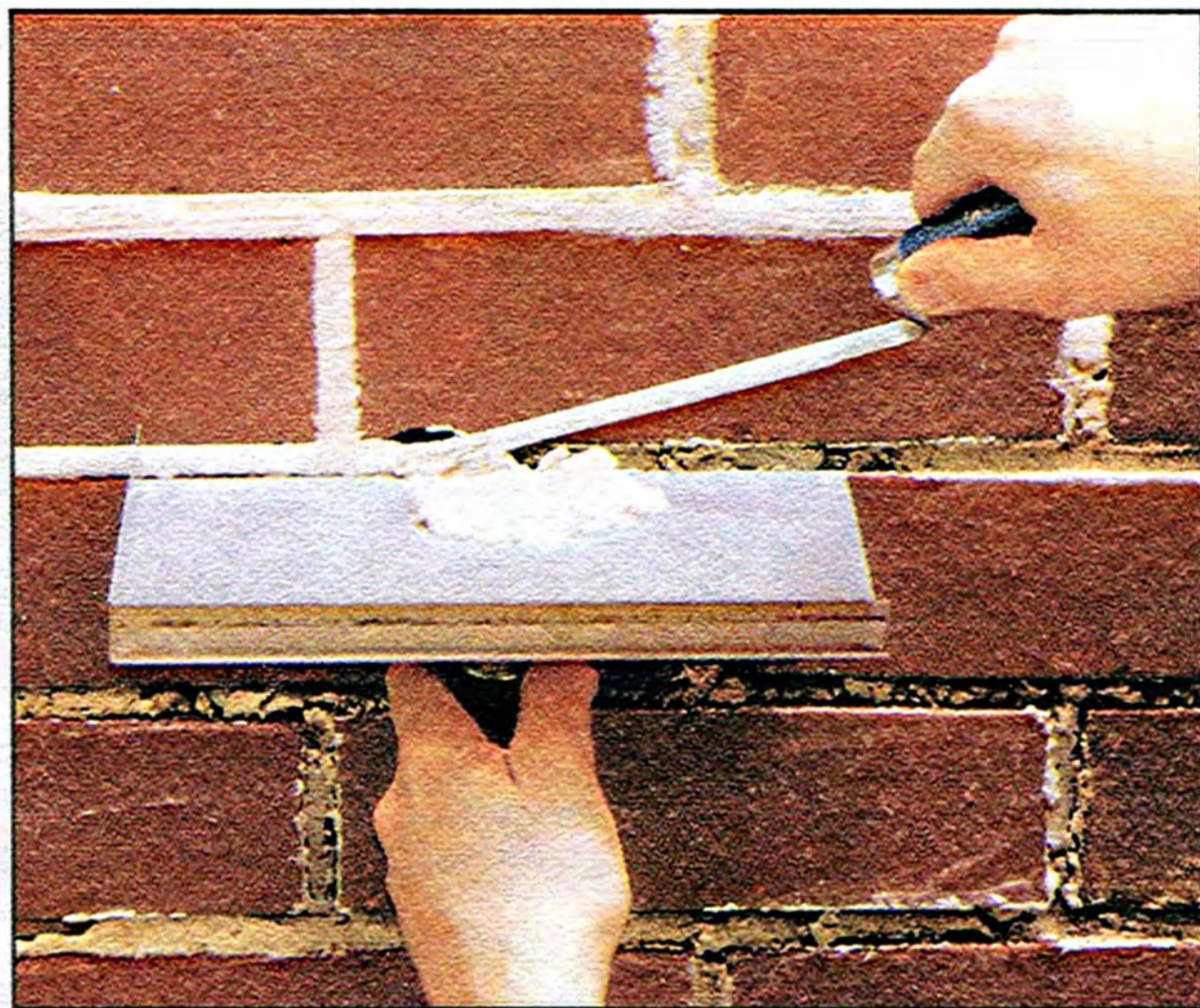
Обычно в продаже имеются мастерки, изготовленные из тонкой высококачественной стали без утоньшения к передней части. Такие инструменты стоят значительно дешевле и для небольших домашних нужд их вполне достаточно. При покупке проверяют мастерок так.

1. Согнув лопатку мастерка, проверяют, насколько она «эластична». Полотно не должно ни надломиться, ни деформироваться, и принять затем прежнюю форму. Если потом его положить на стол, полотно должно соприкоснуться с ним всей своей поверхностью.

2. Слегка бьют мастерком по какому-нибудь предмету. Мастерок должен зазвенеть, что характерно для закаленной и тонкой листовой стали. Мастерок, издающий сухой жестяной звук, покупать не стоит.

Отдельные типы мастерков часто изготавливают из нержавеющей стали. Преимущество таких мастерков: их легко чистить и они не подвержены коррозии.

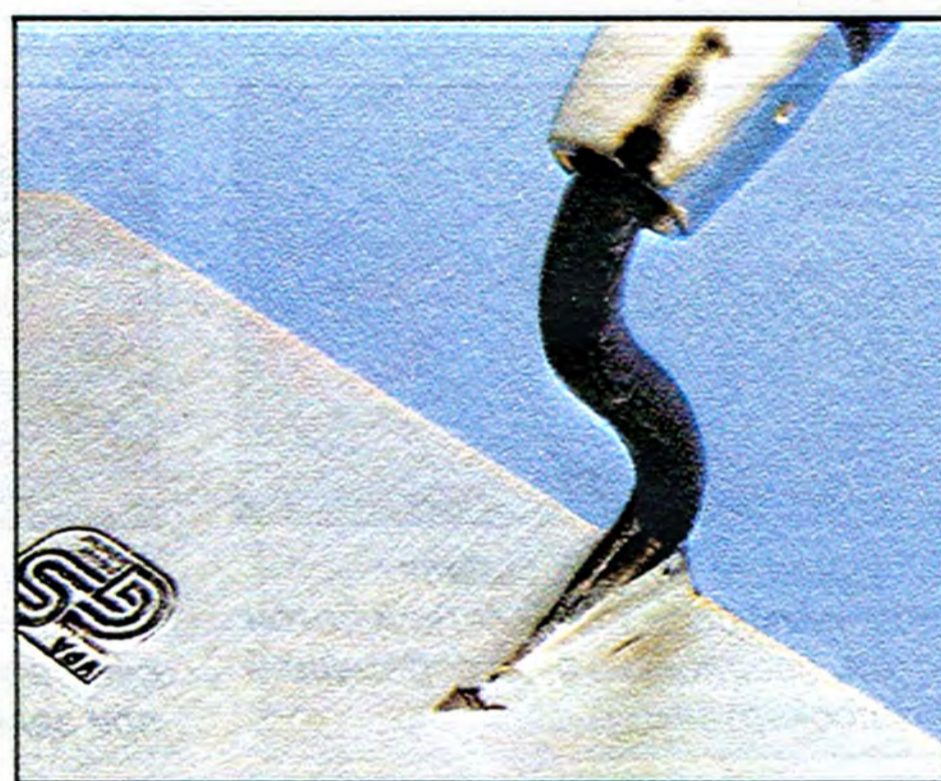
Полотно нержавеющей мастерка тоньше, сам он легче, но лишен необходимой гибкости. Однако при работе с декоративной штукатуркой не стоит пренебрегать нержавеющей мастерком, так как от стального мастерка штукатурка при высыхании может чернеть.



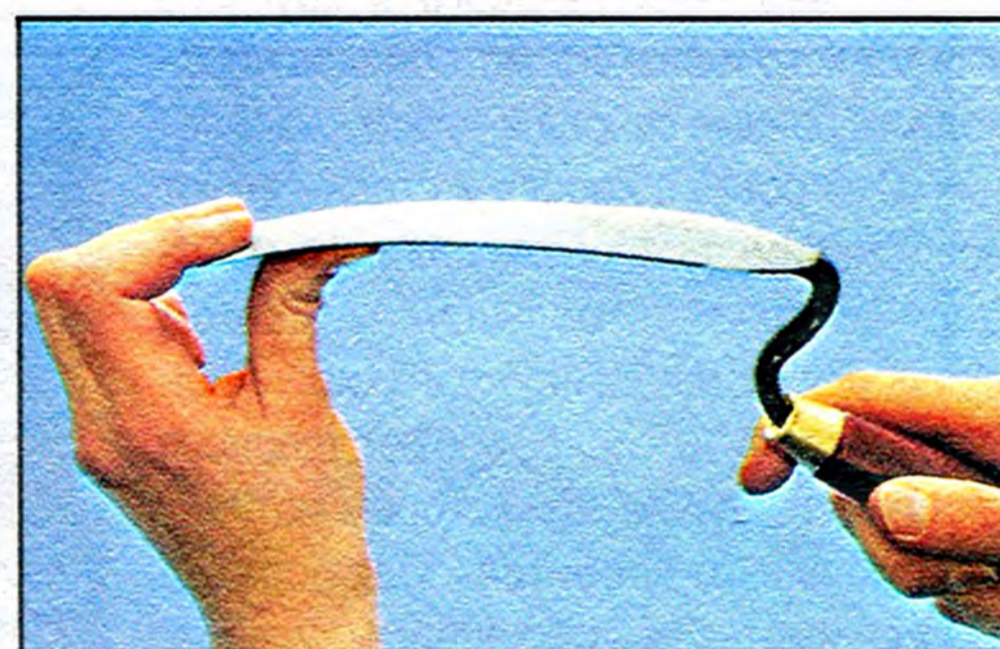
Для облегчения расшивки швов используют шовный мастерок с шовной доской, имеющей два смежных бортика.



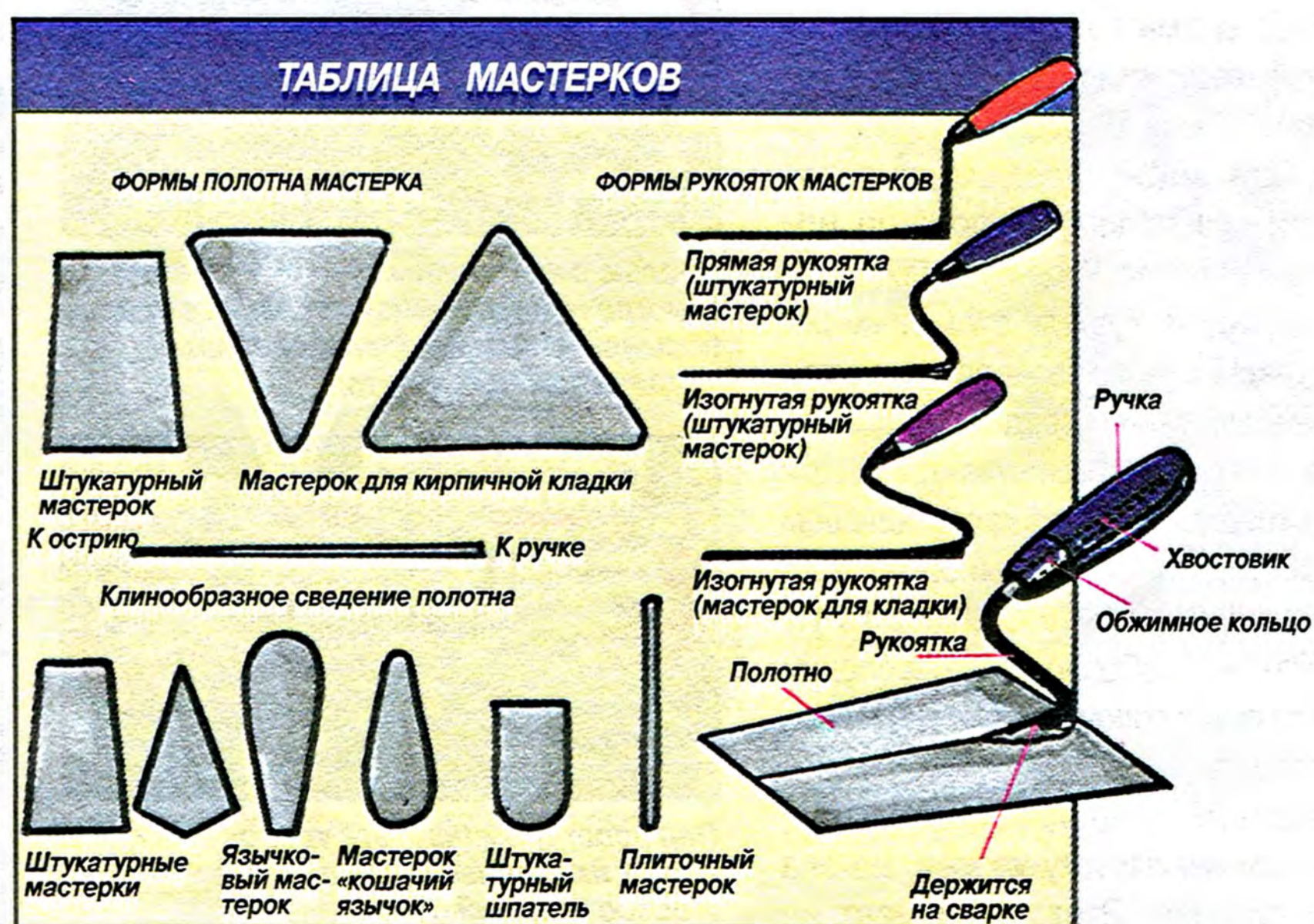
Так работают мастерком для газобетона.



Для безопасной работы хвостовик мастерка должен быть прочно приварен к полотну.



Мастерок должен быть упругим.



Оснoвы мастерства

СВЕРЛИМ ПОЛ, СТЕНУ, ПОТОЛОК

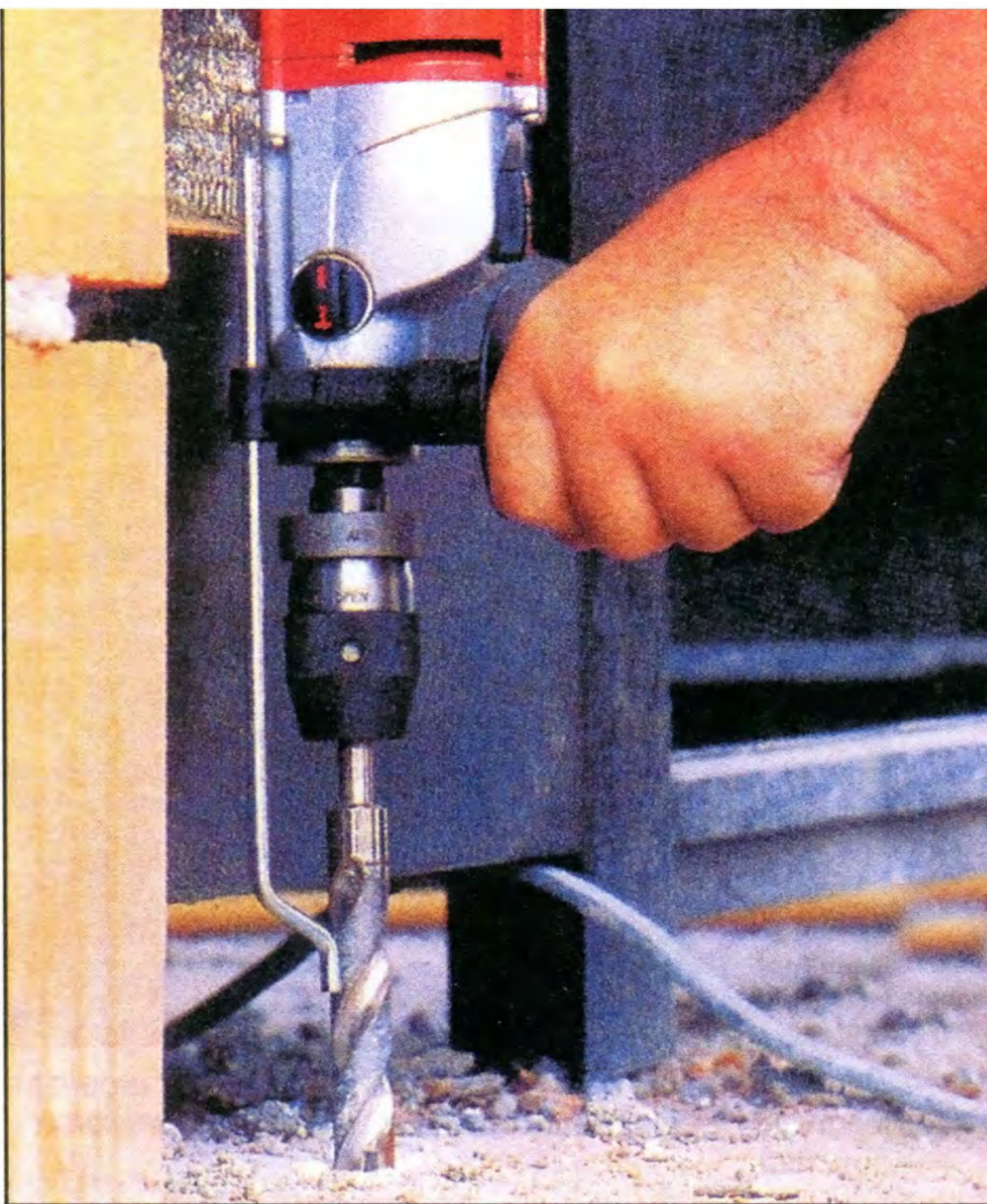
При сверлении таких твердых материалов, как кирпичная кладка и бетон, требуются подходящие инструменты и соответствующая техника работы.

Для сверления твердого и хрупкого или мягкого и вязкого материалов необходимы разные сверла и техника сверления. Отверстия в дереве и стали делают вращающимся сверлом, для чего дрель должна обладать большим моментом вращения. Отверстия же в кирпичной кладке, камне и бетоне требуют ударного режима сверления, при котором материал буквально дробится. Перфоратор должен иметь большую энергию ударов, а сверло — твердосплавные режущие элементы.

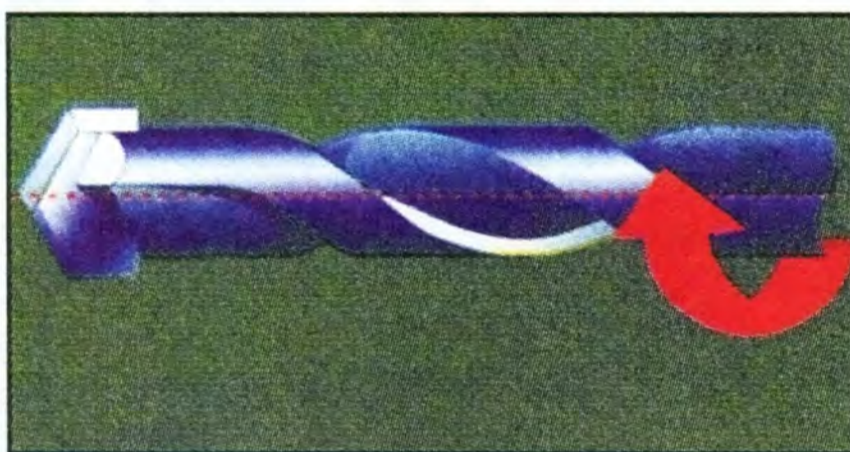
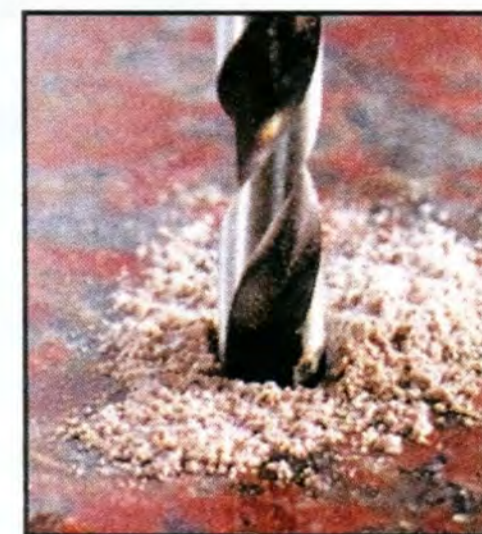
ВИДЫ ДРЕЛЕЙ

Для работы с материалами небольшой и средней твердости целесообразно использовать дрель с ударным режимом работы, для материалов же высокой твердости необходим перфоратор или бурильный молоток. Различия между ними в следующем. У дрели с ударным режимом удары сверла (возвратно-поступательные движения) создаются вращающимся и неподвижным кулачками. При высокой твердости материала, большом диаметре отверстия и большой его глубине необходим значительный нажим на дрель, что — особенно при сверлении отверстий выше головы — быстро вызывает усталость.

Перфоратор (бурильный молоток) имеет меньшую частоту ударов, но она гораздо сильнее. Этот инструмент не



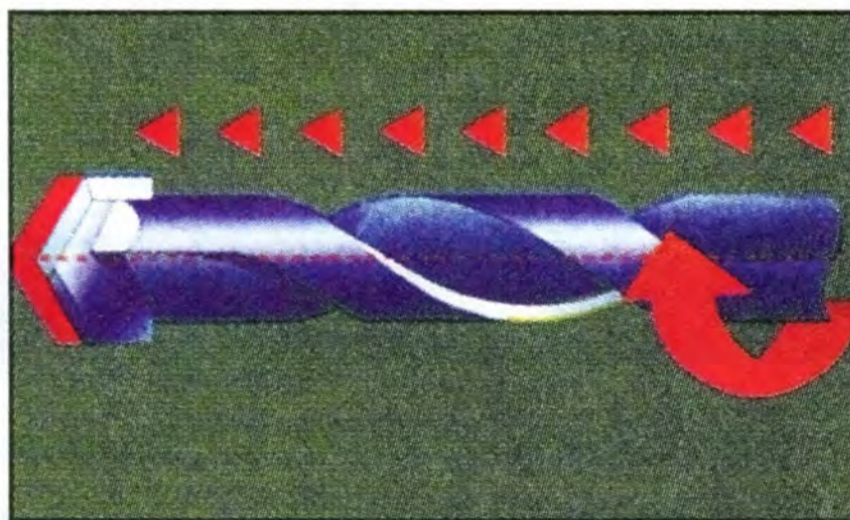
Соответствующая дрель и правильно выбранное сверло превращают процесс сверления даже самого прочного бетона в дело, не представляющее трудностей. Вибрационный демпфер бережет суставы.



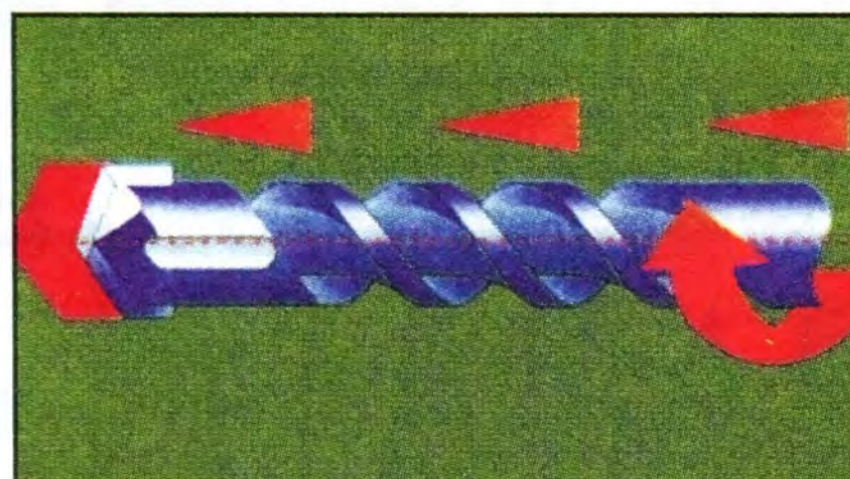
Отключив ударный режим, сверлят твердосплавным сверлом — легкий бетон и поробетон, сверлом из быстрорежущей стали — гипсокартон.



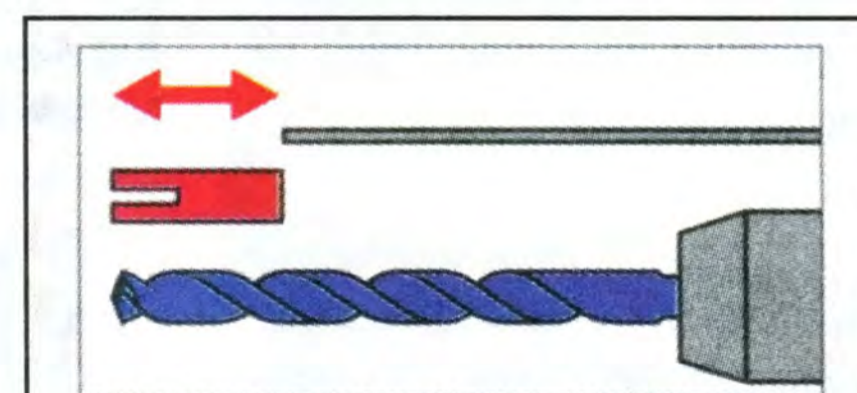
Чтобы не попасть в проводку или иные металлические детали, сверлить можно только при зеленом огоньке на детекторе.



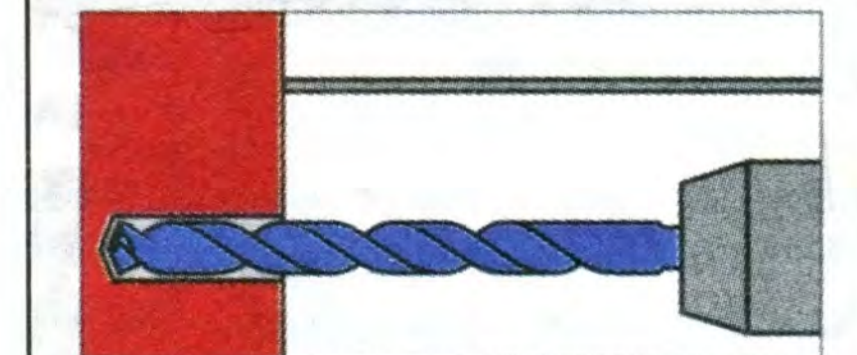
Дрелью с включенным ударным режимом (быстрочередующиеся несильные удары, большой нажим на дрель) сверлят кирпичную кладку, бетон.



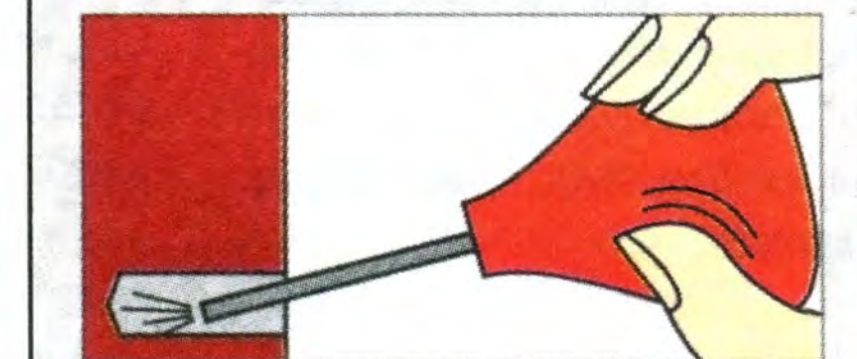
Перфоратором (частота ударов ниже, а сила их — больше) сверлят камень и особо твердый бетон.



Ограничитель глубины сверления выставляют по дюбелю.



Сверлят до упора ограничителя в поверхность.



Отверстие продувают и чистят.

требует сильного нажима на него при работе. У обоих этих инструментов ударный режим можно отключить и сверлить ими дерево или металл. Однако для перфоратора, имеющего специальный зажим (SDS-plus), понадобится дополнительный сверлильный патрон.

СВЕРЛА

У твердосплавных сверл для бетона режущие кромки заточены под углом 130°, для всех остальных видов камня или кирпича они заточены под углом 120°. Пикообразные сверла для керамической плитки имеют только одну твердосплавную режущую кромку. Продукты сверления лучше удаляются при работе медленно вращающимся сверлом (буром) перфоратора, чем при использовании скоростной дрели с ударным режимом.

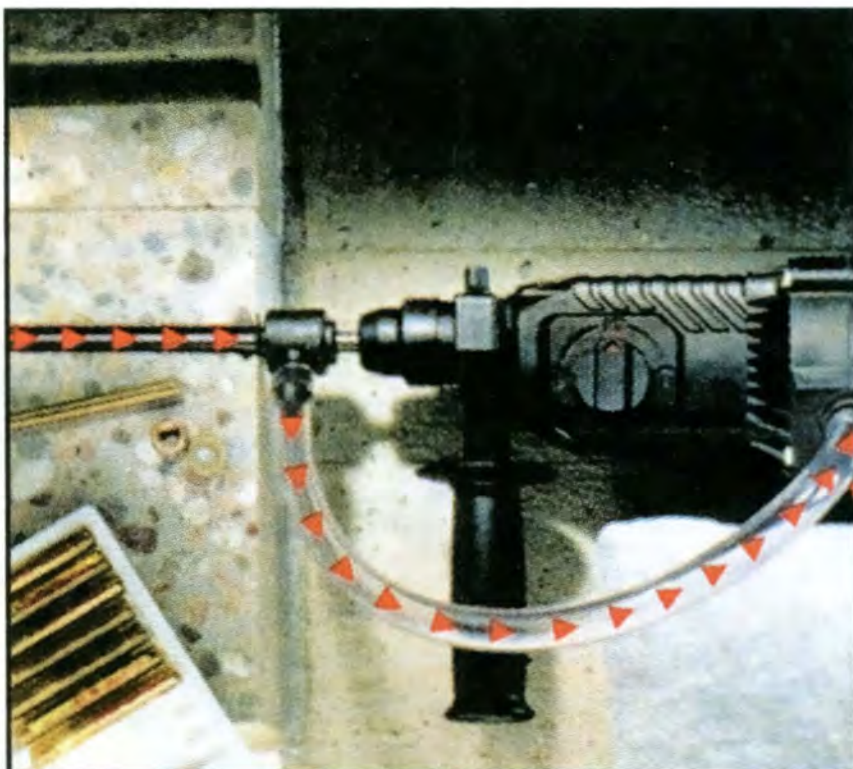
ТЕХНИКА СВЕРЛЕНИЯ

Перед началом сверления с помощью специального прибора проверяют, чтобы в месте сверления в стене, потолке или полу не проходили электрические провода, водопроводные трубы или трубы отопления, а также металлическая арматура или деревянные вставки. В первых трех случаях отверстие необходимо сверлить в другом месте.

Затем определяют, какой материал предстоит сверлить, для чего на очищенном от штукатурки участке стены выясняют, что это — поробетон или силикатный кирпич, красный кирпич или серый бетон. Чтобы сверло в начале сверления не скользило, накернивают центр отверстия. На керамической плитке можно сделать х-образную наклейку из изолянта.

ЗАЩИТА ОТ ПЫЛИ

Для большинства инструментов существуют пылеудаляющие насадки. Если такой насадки нет, можно сделать импровизированное устройство из почтового конверта, прикрепив его самоклеящейся лентой под местом сверления.



Пылеудаляющая насадка на специальное сверло позволяет работать чисто. Пыль отсасывается через канал в центре сверла. Это идеальный вариант для работы в помещениях с такими бытовыми приборами, как телевизор, музыкальный центр или компьютер.



Сверло по камню идеально подходит для сверления (с включенным ударным режимом) камня и кирпича. Сверление бетона ограничено диаметром отверстия до 12 мм.



Керамическую плитку сверлят, отключив ударный режим. Чтобы сверло не соскальзывало, на поверхность наклеивают кусочек изолянта. Удобна для этой работы дрель с плавным пуском.



Арматуру в бетоне можно просверлить, заменив твердосплавное сверло по камню на быстрорежущее с соответствующей заточкой.



При сверлении отверстий в стене на значительной высоте и в потолке необходимо одевать защитные очки, а стремянка должна стоять устойчиво, не качаясь.



Идеальный вариант для узких проемов. С помощью угловой сверлильной насадки можно сверлить в труднодоступных местах. В некоторых случаях чем короче сверло, тем лучше.

ЗАДЕЛКА ГЕРМЕТИКАМИ ЩЕЛЕЙ И ТРЕЩИН

В любом доме или квартире всегда много стыков и швов: например, между ванной и облицованными плиткой стенами, посудомоечной машиной и рабочей столешницей, унитазом и полом, которые необходимо уплотнять. В большинстве случаев швы образуют изделия, сделанные из разных материалов, имеющих, как правило, различные коэффициенты температурного расширения. Это обстоятельство повышает требования к эластичности уплотнителей. Кроме того, уплотнители должны обладать хорошей адгезией к различным материалам.

В качестве уплотнителей сейчас широко используют силиконовые или акриловые герметики. Например, шов между стеной и душевой кабинкой должен выдерживать большое напряжение и при этом оставаться водонепроницаемым. Здесь лучше всего подойдет сантехнический силикон. Его эластичность в два с лишним раза больше, чем у акрила. Там же, где температурные изменения размеров контактирующих деталей невелики, можно использовать акрил.

Совет

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГРУНТОВКИ

Основу, обладающую большой гигроскопичностью, а также шероховатую, перед герметизацией швов нужно загрунтовать. Тогда адгезия уплотнителя к поверхностям станет еще лучше.



Шов между мойкой и стеной должен быть герметичным. Заделать его силиконовым герметиком можно быстро и просто.

ОБЛАСТИ ПРИМЕНЕНИЯ

Каждая область применения, например, уплотнение швов в природном камне, бетоне, керамической плитке, дереве, стекле имеет свои особенности и требует применения соответствующих герметиков, в том числе, подходящих цветов.



Силиконовые герметики производят в целом ассортименте цветов.



ОСНОВНЫЕ ГЕРМЕТИКИ

Герметики бывают на основе (слева направо) акрила, силикона или (для герметизации кровли) битума. Известны и такие материалы, как акрилат или силон. Последний сочетает в себе достоинства акрила и силикона.

СВОЙСТВА ГЕРМЕТИКОВ

Различают две большие группы уплотнительных материалов: акриловые и силиконовые герметики. Они способны проникать буквально в любую щель, универсальны и долговечны.

Стоит ли на этикетке слово «акрил», «акрилат» или «полиакрилат», в любом случае основой этого герметика является акриловая кислота — химический продукт, получаемый из природного газа или нефти.

В картриджах герметики находятся в состоянии так называемой «спящей» дисперсии. При выдавливании герметика из картриджа он химически «просыпается», содержащаяся в нем вода испаряется или впитывается в гигроскопичную основу. Одновременно в массе герметика образуются устойчивые, вытянутые и соединенные друг с другом цепочки молекул, так называемые полимеры. Химики называют этот процесс полимеризацией.

При отверждении герметик в результате потери воды уменьшается в объеме, что следует учитывать при уплотнении швов. Достоинства акриловых герметиков: хорошая сцепляемость с основой, доступная цена. Недостатки: относительно низкая водостойкость. В условиях низких температур он становится хрупким, при высоких температурах легко деформируется. Акриловые герметики можно красить в противоположность большинству силиконовых.

Силиконовые герметики — это имитация природного каучука на основе химически усовершенствованной двуокиси кремния (кварцевого песка). И в этом случае при выдавливании из картриджа образуются устойчивые цепочки молекул. Однако здесь вода (в виде содержащейся в воздухе влаги) проникает в герметик. Одновременно из силикона испаряется уксусная кислота (речь идет о так называемых кислотных силиконах), что можно определить по резкому запаху.

Силиконовые герметики имеют разные характеристики. Они могут удлиняться на 25% и сохранять свою эластич-

ность очень долго. Большинство силиконовых герметиков содержит фунгицидные добавки и годятся для применения в теплых влажных помещениях, где может появиться плесень. Некоторые герметики специально предназначены, например, для бассейнов. Они имеют добавки, препятствующие обрастанию стен бассейнов водорослями. Существуют герметики, у которых макромолекулы полимера «сшиваются» водой и они сами хо-



**Шов между унитазом и полом
заполняют
сантехническим силиконом.
Края шва оклеивают лентой.**



**Через стык оконной рамы со стеной
не должен проникать ни дождь, ни холод.
Кроме того, герметик хорошо
компенсирует
температурные изменения размеров
оконного проема в стене
и установленной в нем рамы.**

рошо схватываются с влажной поверхностью. Их поверхность можно разровнять мокрой губкой.

У чувствительных людей уксусная кислота (пары), выделяющаяся при полимеризации герметика, может вызвать удушье или (при контакте) травмировать кожу.

Достоинства силиконовых герметиков: после отверждения они становятся водостойкими и достаточно прочными на раз-



**Изнутри душевую кабинку
уплотняют герметиком
для обеспечения водонепроницаемости,
а снаружи — для красоты.
Здесь уже не появятся
грибок и плесень.**



**Швы между стеной и полом
во влажных помещениях
и на кухне
следует уплотнять,
даже если потом они будут
укрыты плинтусами.**

рыв. Недостатки: кислотный силикон агрессивно воздействует на бетон и металлы; при работе с силиконовым герметиком помещение, чтобы удалить испарения, следует тщательно проветривать.

ГЕРМЕТИЗАЦИЯ САНТЕХНИЧЕСКИХ ШВОВ

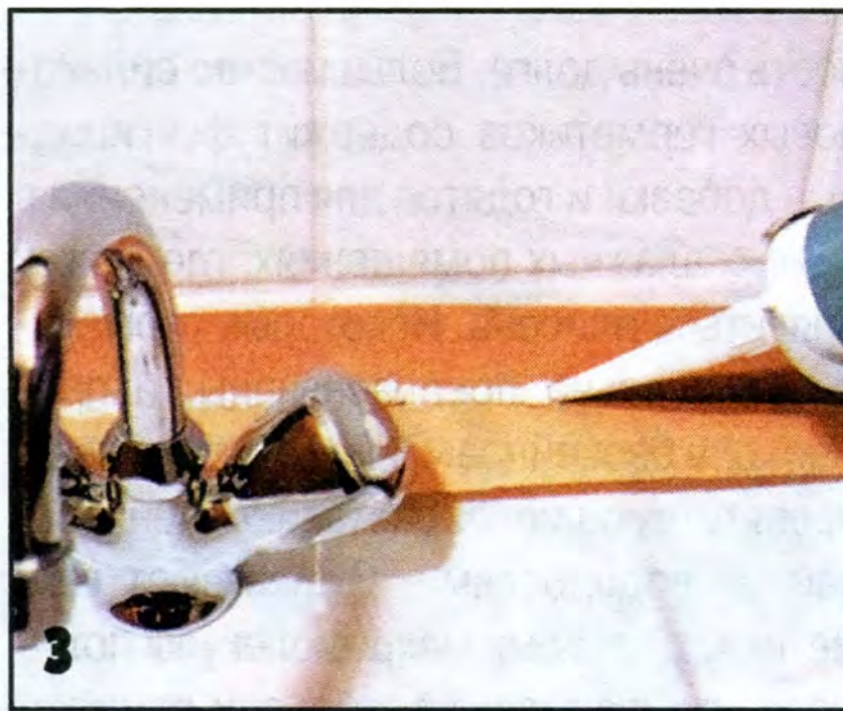
Шов заполняют, выдавливая герметик из тубы, в несколько этапов. Защитную самоклеящуюся ленту удаляют, например, при герметизации шва вокруг умывальника не позднее, чем через полчаса после нанесения герметика. Примерно через 30 минут на поверхности силиконового герметика образуется пленка, а через 24 часа умывальником можно пользоваться и примерно за неделю герметик полностью полимеризуется.



Шов между умывальником и облицованной плиткой стеной аккуратно оклеивают с обеих сторон самоклеящейся лентой, тогда герметик ляжет ровно.



Обрезают наконечники картриджа и вставляют его в строительный пистолет.



Медленно и равномерно выдавливают герметик в шов. В зависимости от температуры работа занимает от 10 до 20 минут. Затем на поверхности герметика начинает образовываться пленка.



Пальцем, смоченным в разбавленном водой моющем средстве, разравнивают герметик. Для разравнивания шва можно взять и резиновый шпатель.



Разравнив герметик, аккуратно снимают защитную ленту.

ЦВЕТНАЯ ШКАЛА

Герметики должны соответствовать по цвету материалам, швы между которыми подлежат уплотнению. Чтобы подобрать герметик по цвету, пользуются так называемыми цветовыми веерами.



КАК УДАЛИТЬ СТАРЫЙ СИЛИКОНОВЫЙ ГЕРМЕТИК

Силиконовые герметики обладают многими хорошими качествами, в том числе необычайной долговечностью и стойкостью. Поэтому удалять силиконовые пятна или пленку, а также чистить заполненные герметиком швы не так уж просто. Если механическая очистка не дала результатов, можно воспользоваться химическим средством для удаления герметика. Даже старый герметик это средство растворяет за время от нескольких минут до нескольких часов. Оставшийся герметик просто вытирают тряпкой.



Ножом прорезают старый силиконовый «шнур» с обоих краев.



С помощью специального растворителя силикон можно отслоить и снять.

UHU®

Клей не на момент, а на века!

WWW.UHU.RU

WWW.UHU.DE

Компания UHU является одним из мировых лидеров в производстве клея.

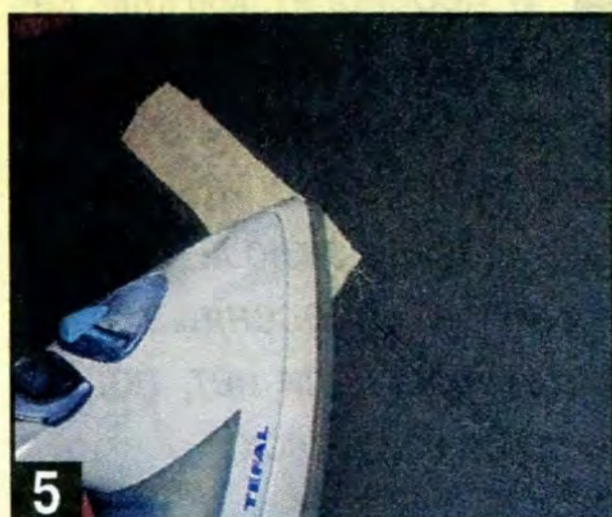
В 1932 году именно компанией UHU был изобретен первый в мире прозрачный универсальный синтетический клей на основе эпоксидной смолы UHU Alleskleber, который склеивал все известные в то время материалы. Сегодня ТМ UHU является олицетворением клея в Германии. Ассортимент клея UHU включает в себя универсальные клеи: секундные, контактные, эпоксидные; специальные клеи: для дерева, стекла, металла, кожи, текстиля, моделирования и пластика; монтажные клеи, канцелярские клеи, а также, товары для хобби и творчества. Около 650 разновидностей продуктов UHU продаются сегодня в 125 странах мира. Вся продукция UHU производится в Германии, экологически чистая и безопасная.

Почему покупатели клея во всем мире выбирают продукцию UHU и в чем ее преимущество?

- лучшее соотношение цены и качества продукции
- экономичность, удобство
- надежность и качество продукции, проверенное временем
- долгий срок службы

Для удобства нанесения на различные поверхности существует несколько типов аппликаторов: тонкий, как игла; с регулируемым дозатором; спрей, позволяющий наносить на большие поверхности тонкий слой клея за секунды. Кроме этого клеи UHU продаются в различных упаковках: от 3г до 30 кг.

Для всей продукции UHU неизменным остается главный принцип: КЛЕЕВОЕ СОЕДИНЕНИЕ ВСЕГДА ПРОЧНЕЕ СКЛЕИВАЕМЫХ МАТЕРИАЛОВ. Это значит, что при механическом воздействии на склеенные материалы, разрыв или деформация происходят в любом месте, кроме клеевого шва.



КЛЕЙ UHU ДЛЯ ТКАНИ TEXTIL

Клей на основе водной дисперсии, белого цвета, обладает быстрой сцепляющей способностью и хорошей стойкостью к стирке и чистке. Его можно использовать для обработки края тканей, приклеивания заплаток и ремонта одежды.

Склеивает хлопок, смешанные ткани, лен, джинсовую ткань, дерюгу.

Клей **Textil** сцепляется с поверхностью под действием тепла. Прочность склеивания и стойкость к стирке и реактивам, используемым при чистке, может быть усилена проглаживанием горячим утюгом.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ:

- 1** Поврежденное изделие подготавливают к ремонту, вывернув на изнаночную сторону.
- 2** На кусочек ткани (заплатку) наносят клей тонким слоем.
- 3** Прикладывают заплатку к ремонтируемому участку изделия, тщательно прижимают и разглаживают руками.
- 4** Оставляют изделие на 30 мин.
- 5** Для придания прочности склеиванию проглаживают ремонтируемый участок изделия горячим утюгом.
- 6** Отремонтированным изделием можно пользоваться уже через 2 часа.

ВНИМАНИЕ:

Пятна еще невысохшего клея можно смыть водой. Высохший клей очень сложно удалить из-за высокой стойкости к растворителям и средствам для чистки. Клей устойчив к стирке при температуре 30—40°C.

На территории России клей UHU можно купить в специализированных магазинах, а также в сетевых магазинах: «АШАН», «КАСТОРАМА», «МАРКТКАУФ», «МЕТРО», «МОСМАРТ», «ОБИ», «ПЕРЕКРЕСТОК», «РАМСТОР», «РЕАЛ», комплексах заправочных станций «ВР».

В свободную минутку

ПРОРЕЗНЫЕ УЗОРЫ НА КОЖЕ

Мягкая кожа и тонкая замша — идеальный материал для украшения прорезными узорами, которые выполняют с помощью трафаретов.

Красивыми узорами, подобными кружевным, можно украсить и кожаные изделия, например, подол кожаной юбки. Способ выполнения прорезных рисунков на коже, в отличие от кропотливого переплетения нитей, сравнительно прост. Надо нанести на кожу узор с помощью трафарета и вырезать его острым ножом, ножницами или пробить специальным инструментом формирующие узор отверстия. Украшенная подобным «кружевом» кожаная юбка приобретает очень привлекательный вид.

МАТЕРИАЛ

Кожа для украшения прорезным рисунком должна быть мягкой и эластичной. Можно создать подобные узоры и на тонкой замше. Для начала свои способности следует опробовать на обрезках кожи. Особенно это касается умельцев, берущихся за эту работу впервые. Прежде чем декорировать какой-либо предмет готовой одежды из кожи, необходимо удалить подкладку.

Отверстия четких форм, например, лепестки цветов, вырезают острыми портняжными или маникюрными ножницами. Круглые отверстия легче и быстрее проделать пробойником или дыропробивными клещами. Последние оснащены барабаном, на котором расположены высеч-

ные элементы, пробивающие отверстия диаметром 2–3 мм. Кроме того, потребуются мелок для разметки, кольца, копировальная бумага, плотный тонкий картон, карандаш, ластик, небольшой резак и ровная деревянная доска — подкладка для пробивания отверстий.

Чтобы не повредить кожу, пробивать или вырезать отверстия следует осторожно. Не надо располагать отверстия слишком близко друг к другу, иначе даже при легком растяжении кожи узор может исказиться. Лучше, если отверстия будут небольшими.

ПЕРЕНОС УЗОРА НА КОЖУ

1 Образец этого узора нужно увеличить с помощью, например, копировального аппарата с функцией масштабирования так, чтобы размер квадрата масштабной сетки был равен 1 см. Пере-



Юбка, украшенная романтичным узором. Лепестки и листья цветов, вырезанные ножницами, придают кожаной юбке праздничный вид.

неся узор на картон, вырезают из него трафарет.

2 Кладут трафарет на кожу и переносят мягким карандашом или мелком контуры отверстий на кожу. Но сначала надо проверить на обрезке кожи, можно ли стереть ластиком нанесенные мелком линии. Если нет, подбирают другой мелок.

ВЫРЕЗАНИЕ ОТВЕРСТИЙ УЗОРА

Легче всего вырезать симметричные формы, например, лепестки цветов. Обведенные контурами участки складывают пополам вдоль оси симметрии и вырезают ножницами в один прием.

1 Берут кожу за лицевую сторону большим и указательным пальцами и скла-



дывают фигуру, которую надо вырезать, в продольную складку по нанесенным контурам.

2 Другой рукой ножницами вырезают отверстие по контурам фигуры, по возможности не прерывая резания, иначе края отверстия могут получиться неровными.

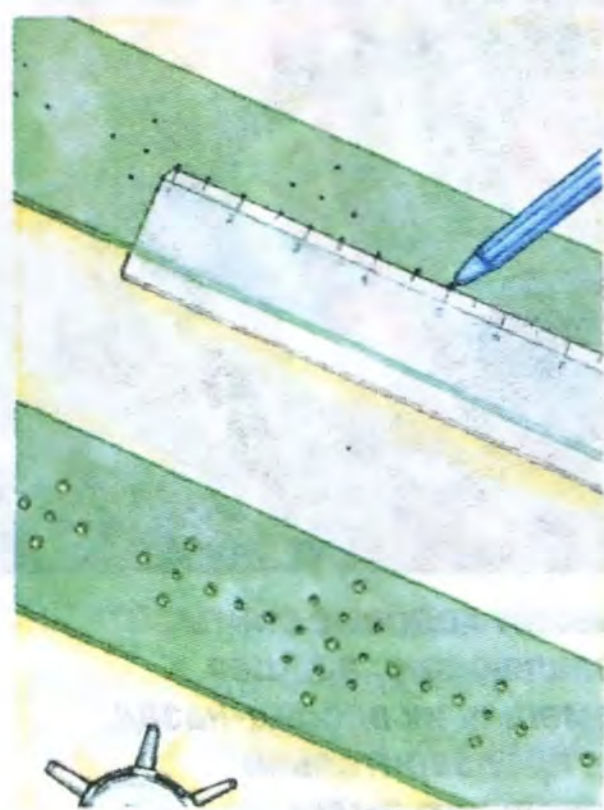
3 Таким же способом вырезают все отверстия, пока не будет готов весь узор. Оставшиеся по краям отверстий линии от мелка или карандаша удаляют ластиком.

ПРОБИВКА ОТВЕРСТИЙ УЗОРА

С помощью пробойника и дыропробивных клещей можно создать на кожаных ремнях, перчатках и других изделиях самые разнообразные узоры.

1 Чтобы не повредить пробойником поверхность верстака, под изделие из кожи подкладывают обрезок доски. Если это — перчатка, ее можно натянуть на доску подходящего сечения.

2 На изделии из кожи размечают каждое отверстие. Лучше это сделать с помощью шаблона или же нанести на прямые линии точки на требуемом расстоянии одна от другой.



3 Проверив, правильно ли лежит деревянная подкладка, ставят пробойник на пробиваемую точку. Ручка пробойника должна быть вертикальна. Наносят по ручке короткий, но сильный удар молотком. Удаляют из пробойника вырубленный кусочек кожи.



4 Дыропробивные клещи позволяют пробивать отверстия только в ремнях или у краев изделий. Выбрав высеочной элемент требуемого диаметра, приставляют клещи к намеченной точке и пробивают отверстие, сжав рукоятки клещей.



Пробойник (справа) и дыропробивные клещи (вверху). Этими инструментами можно пробивать в коже отверстия различного диаметра.

ПЕРЧАТКИ С АЖУРНЫМ УЗОРОМ

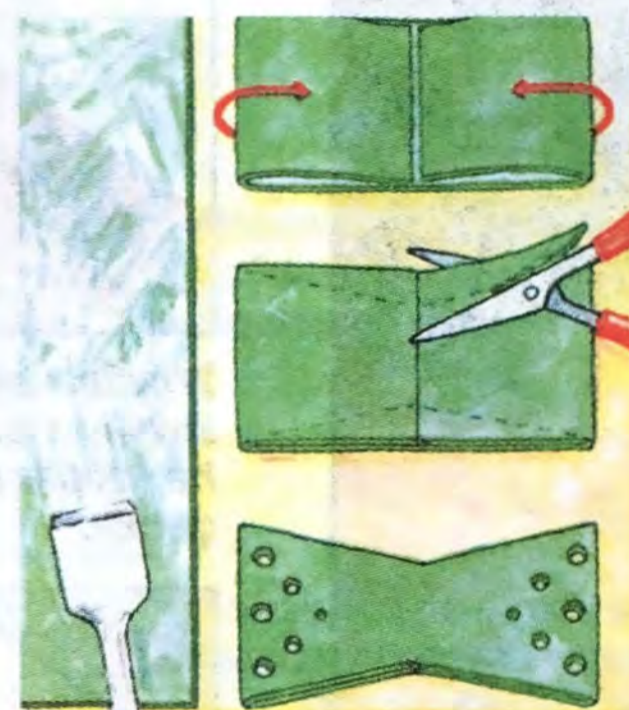
Полоски кожи можно использовать как декоративные ленты и бантики, продеваемые сквозь вырубленные в перчатках или других предметах отверстия.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

- кожаные перчатки (или другое кожаное изделие);
- стальной пробойник;
- полоски кожи;
- универсальный клей;
- ножницы.

ПРОБИВАНИЕ ОТВЕРСТИЙ

Размечают на перчатках положение отверстий и высекают их пробойником. Желательно, чтобы число отверстий было четным, а концы кожаной ленты вышли навстречу один другому на одной и той же стороне перчатки (лучше — на тыльной). Прodeвают сквозь отверстия ленту, обрезают и приклеивают ее концы.



1 Для банта вырезают из кожи полосу прямоугольной формы, длина которой в два раза больше требуемой ширины.

2 Наносят на тыльную сторону полосы тонкий слой универсального клея. Сложив концы полосы так, чтобы они состыковались друг с другом посередине, сжимают их на время сушки клея.

3 Обрезают боковые края сложенной вдвое полосы, чтобы образовалась «талия». Высекают на каждом конце пробойником или дыропробивными клещами отверстия в виде простенького узора.

4 Слегка вытянув из соответствующего отверстия ленту, поддевают под нее бант и приклеивают. Снова натягивают ленту, чтобы в середине банта образовались сборки. Обматывают бант кусочком кожи и приклеивают.



Скромные перчатки или пояс с пробивным узором или лентами и бантами смотрятся уже по-другому.

В свободную минутку

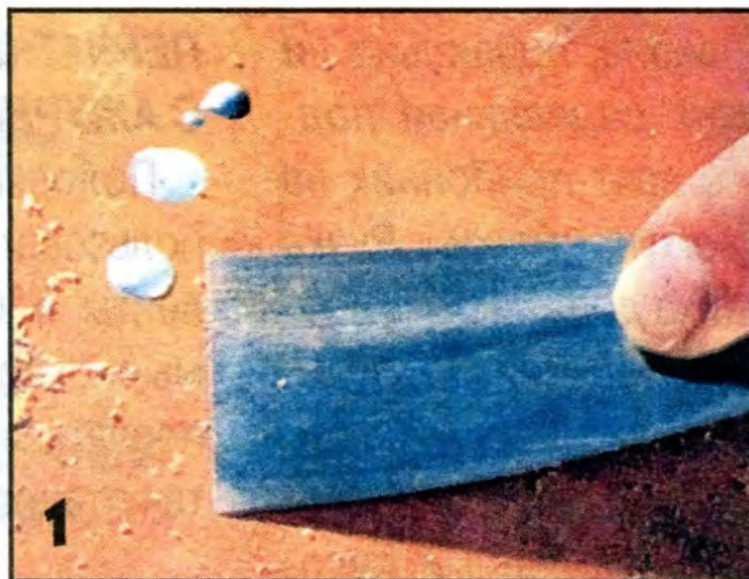
РЕСТАВРИРУЕМ ВЕРСТАК

Как и всякое оборудование, верстак требует периодического обслуживания и ухода для поддержания его в постоянной готовности к работе.

Обработка олифой деревянных деталей надолго предотвратит их от потеков клея, лака или краски. Чистка и смазка ходовых винтов и направляющих обеспечит легкий ход тисков и предотвратит заедание. Стальные детали обрабатывают антикоррозионным составом.



Для ухода за верстаком понадобятся ленточная шлифовальная машинка с мелкой шлифовальной шкуркой, шпатель, стамеска, проволочная щетка, ветошь, олифа и масло для смазки движущихся деталей.



Засохшие капли клея и краски снимают острым шпателем. Шпатель держат почти горизонтально, чтобы он не врезался в деревянные детали.



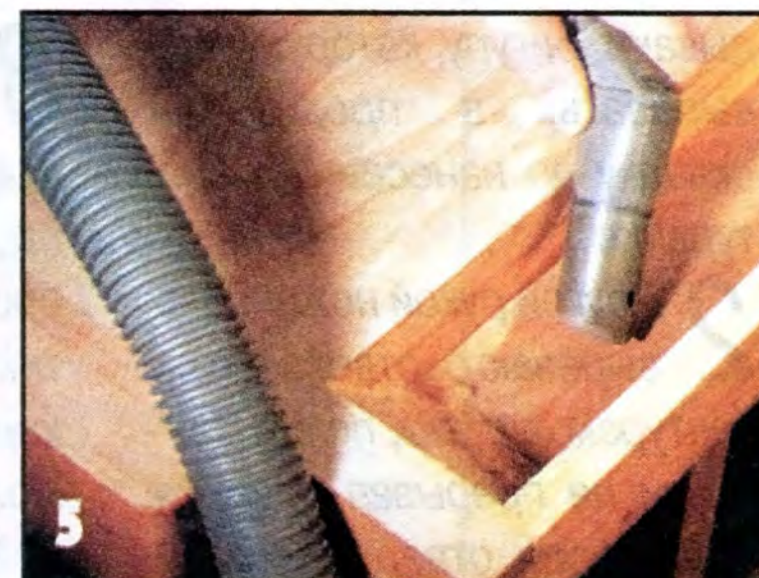
Рабочую поверхность верстака равномерно проходят шлифовальной машинкой. Ее следует перемещать вдоль древесных волокон.



Углубления и выемки шлифуют вручную шлифовальным утюжком. На ребрах снимают небольшие фаски.



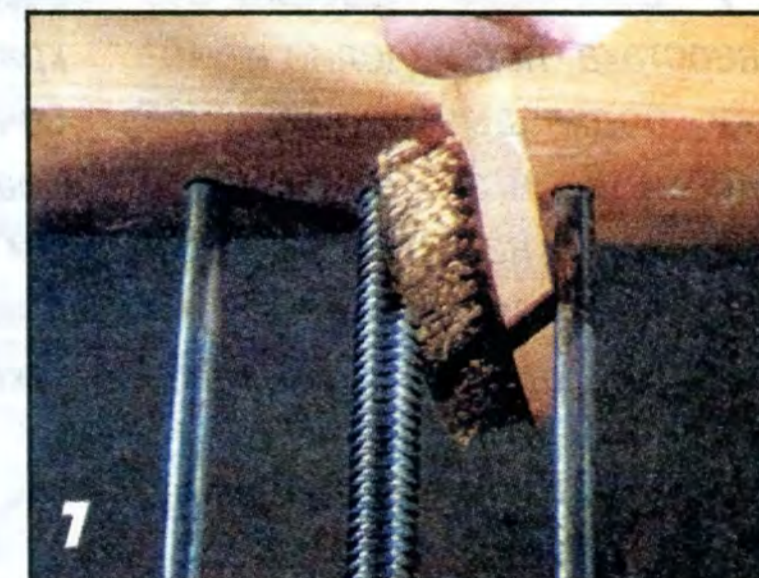
Если после шлифовки в отверстиях под упоры остались выступающие волокна, отверстия подчищают стамеской. Пружины упоров подгибают.



Оставшуюся после шлифовки пыль тщательно удаляют. Лучше всего это сделать пылесосом.



Тряпкой втирают в поверхность олифу. Затем шлифуют верстак начисто и наносят второй слой олифы.



Чистят ходовые винты и направляющие тисков проволочной щеткой. Ржавчину снимают шлифовальной шкуркой.



Смазывают ходовые винты и направляющие, вращая и перемещая их вперед-назад, удалив предварительно шлифовальную пыль.

ПЕРЕГОРОДКИ ИЗ СТЕКЛОБЛОКОВ

Стеклоблоки хорошо пропускают свет. В зависимости от исполнения они бывают прозрачными и лишь светопропускаемыми. Поэтому широкое применение стеклоблоки находят как декоративные элементы. Из них сооружают наружные стены лестничных маршей, выкладывают участки стен у входных дверей, возводят перегородки внутри домов, делают душевые кабины и окна подвалов.

Стеклоблоки как декоративные элементы и строительный материал применимы практически в любом из помещений жилых домов.

Наряду с обычными квадратными существует широкий ассортимент и специальных стеклоблоков различных цветов и форм, в том числе угловых, со скосами, с вентиляционными щелями.

КЛАДКА СТЕН ИЗ СТЕКЛОБЛОКОВ СУХИМ СПОСОБОМ

Стены из стеклоблоков являются самонесущими, на них не опираются перекрытия или другие элементы конструкции. При необходимости возвести небольшие стены или цоколи под мебель, заделать проем между помещениями и т.п. стеклоблоки можно класть и без раствора. Их кладут один на другой через промежуточные деревянные рейки. Для стеклоблоков толщиной 80 мм берут рейки сечением 58x14 мм. Продольный паз, выбранный по оси рейки (скрытый пропил), приходится на средний шов между половинами стеклоблока. Длина реек должна быть такой, чтобы соединение между стеклоблоками было надежным.

Прочность кладки усиливается за счет расшивки швов силиконовым гермети-



ГОСТИНАЯ
Стены из стеклоблоков удачно вписываются как в современную, так и в традиционную обстановку помещения.



К откосам проема крепят деревянные рейки. Если откосы — деревянные, их прибивают гвоздиками, а если из бетона или камня, их крепят шурупами с дюбелями.



Рейки, длина которых равна или кратна одной из сторон стеклоблоков, устанавливают так, чтобы между блоками было надежное соединение.



Решетку скрепляют гвоздиками, забиваемыми на стыках сквозь горизонтальные рейки в вертикальные.

Горизонтальные рейки дополнительно крепят к боковым вертикальным, заглубляя шляпки гвоздей.



С помощью уровня проверяют вертикальность стенки и при необходимости поправляют ее.

В НОМЕРЕ:

Домашняя мастерская	
Для дачи и не только...	2
Стеллаж в кладовой	15
Находки дизайнера	
Отдельные диванные подушки	6
Наличники с подсветкой	14
Строим и ремонтируем	
Комфорт в ванной комнате	8
Текущий ремонт гаража	13
Лестница с диагональными балясинами	18
Перегородки из стеклоблоков	33
Полезно знать	
Современные кельмы и мастерки	21
Основы мастерства	
Сверлим пол, стену, потолок	24
Заделка герметиками щелей и трещин	26
В свободную минутку	
Прорезные узоры на коже	30
Реставрируем верстак	32

Главный редактор **Ю.С. Столяров**

Редакция:

Н.В. Родионов (заместитель главного редактора),

В.Н. Куликов (редактор),

А.Г. Березкина (дизайн, цветокоррекция и верстка).

Учредитель и издатель – ООО «САМ».

Адрес редакции: **127018, Москва,**

3-й проезд Марьиной Рощи, д. 40, стр. 1, 15 этаж.

(Почтовый адрес редакции:

129075, Москва, И-75, а/я 160).

Тел.: **(495)689-9776; факс (495)689-9685**

e-mail: **ssm@master-sam.ru**

http://master-sam.ru

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ

по делам печати, телерадиовещания и средств

массовых коммуникаций. Рег. № 016153.

Подписка по каталогам «Роспечать» и

«Пресса России». Розничная цена – договорная.

Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.

Заказ 61798. Тираж: 1-й завод — 27 900 экз.

отпечатан в ООО «Издательский дом «Медиа-Пресса».

Перепечатка материалов из журнала

«Сам себе мастер» без письменного разрешения

издателя запрещена.

К сведению авторов: редакция рукописи

не рецензирует и не возвращает.

По вопросам размещения рекламы просим

обращаться по тел.: (495)689-9208.

Ответственность за точность и содержание рекламных

материалов несут рекламодатели.

Распространитель –

ЗАО «Межрегиональный дистрибьютор прессы

«Маарт».

Адрес: **117342, Москва, а/я 39.**

тел./факс **(495)333-0416**

e-mail: **maart@maart.ru**

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака

в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует

обращаться в ООО «Издательский дом «Медиа-

Пресса» по адресу: 127137, Москва,

ул. «Правды», 24, стр. 1. Тел.: 257-4892, 257-4037.

За доставку журнала несут ответственность

предприятия связи.

© «Сам себе мастер», 2006, №10 (100).

Ежемесячное издание.

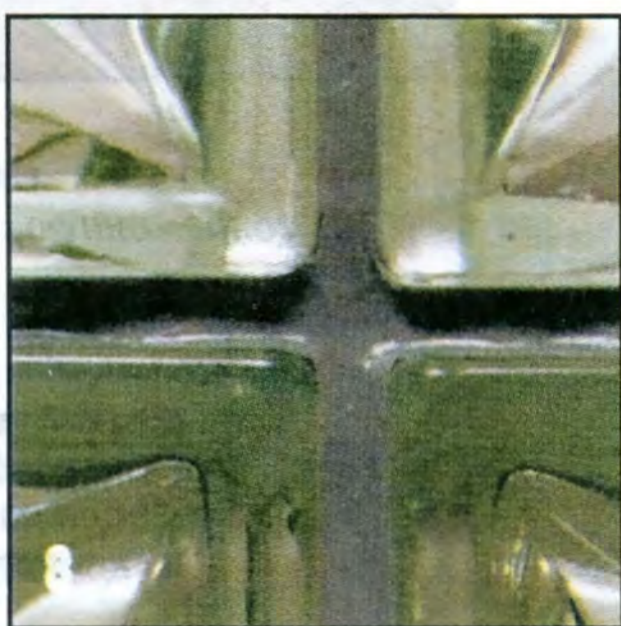
Выходит в Москве с 1998 г.



Швы заполняют силиконовым герметиком, предварительно обрезав на скос наконечник картриджа с учетом ширины швов.



Силиконовый герметик разглаживают пальцем руки, окуная его в мыльный раствор. Излишки герметика удаляют.



Силиконовый герметик, заполнивший швы между стеклоблоками с обеих сторон стенки, усиливает соединение между ними.



Цоколь под стол умывальника, выложенный из стеклоблоков сухим способом.



КУХНЯ
Возведенная из стеклоблоков перегородка между кухней и столовой четко делит помещение на две функциональные зоны.

НАРУЖНАЯ СТЕНА ИЗ СТЕКЛОБЛОКОВ

Наружную стену из стеклоблоков достаточной прочности возводят с использованием соответствующего раствора. Разместить такую стенку можно только в нише или откосе с несущими элементами и опорами, которые обычно используются при устройстве дверей и окон. Кладка из стеклоблоков не должна быть несущей. Это значит, что окна, стены или световые люки следует встраивать так, чтобы они не подвергались нагрузкам или напряжениям от других конструкций.

Между возводимыми из стеклоблоков стенами и контактирующими с ними конструкциями дома необходимо предусматривать деформационные швы с подвижными опорами. В качестве прокладок используют полосы из пеноматериала и сложенный в два слоя рубероид без песчаной посыпки. Разные материалы под воздействием температурных колебаний деформируются неодинаково, в связи с чем площадь стены, выложенной из стеклоблоков, не должна превышать 18 м². Для возведения стены большей площади потребуются дополнительные несущие и разделяющие конструкции.

Возведение из стеклоблоков стен требует применения арматурных прутков из оцинкованной стали, укладываемых в раствор так, чтобы они не контактировали со стеклоблоками. Вести кладку желательно на растворе, не склонном к усадке и не содержащем вспучивающих добавок. А лучше использовать специальные готовые смеси, которые затворяют водой.



ВАННАЯ

Стеклоблоки можно использовать для возведения перегородки в ванной комнате или стенок душевой кабины.

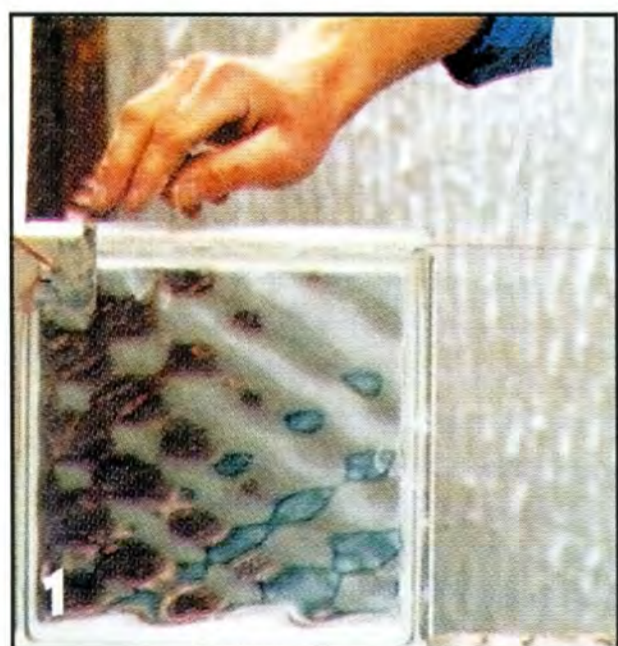
СВОЙСТВА СТЕКЛОБЛОКОВ

Огнестойкость. При надлежащем исполнении стены из стеклоблоков она является преградой для распространения огня.

Светопроницаемость бесцветных стеклоблоков — 75%, тонированных — 50%.

Показатель звукоизоляции перегородки из стеклоблоков: 40-45 дБ.

Теплоизоляционные свойства. Коэффициент теплопередачи стен из стеклоблоков — $K = 3,20-2,85 \text{ Вт/м}^2\text{К}$.



Первый блок кладут на слой свежего раствора и с помощью шнура и уровня выставляют строго по горизонтали.



Стыки между блоками заполняют раствором, который уплотняют и разглаживают узкой кельмой для швов.



Чтобы блоки располагались в одной плоскости, их положение время от времени проверяют уровнем.



Уложенный в раствор стеклоблок подгоняют к первому резиновым молотком.



На первый ряд блоков наносят раствор для следующего ряда. На каждый второй горизонтальный шов укладывают арматурные прутки.



Завершив кладку, заполняют швы специальным раствором, аналогичным затирке для швов между плитками облицовки стен.

Совет

ПОДГОНКА КЛАДКИ ПО МЕСТУ

Прежде чем заложить ниши или проемы стеклоблоками, можно сначала разложить последние на полу вместе с промежуточными рейками и обмерить габариты будущей кладки. На основании полученных результатов замеров выбирают оптимальный способ укладки стеклоблоков.

СТЕЛЛАЖ В КЛАДОВОЙ



На этом простом самодельном стеллаже все продукты можно удобно разложить по полочкам. Причем принцип «первым получен — первым выдан», практикуемый на продуктовых складах, легко соблюдать и здесь. Так, давно хранящиеся и аккуратно расставленные на полках стеллажа продукты подлежат «изъятию» первыми.
Как сделать такой стеллаж для своей кладовой, читайте на стр. 15.

Подписные индексы журнала «Сам себе мастер»
в каталогах «Роспечать» — 71135,
«Пресса России» — 29128.